

Полное наименование общеобразовательной организации  
и соответствия с Уставом

УТВЕРЖДАЮ директор ОО /	СОГЛАСОВАНО заместитель директора по УБР /	РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол № _____ от _____ г. _____
принят № _____ от « ____ » августа 2018 г.	« ____ » августа 2018 г.	Руководитель МО /

**Рабочая программа по предмету «Литература»  
(предметная область «Русский язык и литература»)  
для 9 класса на 2018-2019 учебный год**

Составитель программы:  
учитель (предмет) \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. \_\_\_\_\_ классификационная категория \_\_\_\_\_

г. Курск, 2018

**Введение**

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область (область) язык и литература), составлена в соответствии с Федеральным государственными образовательными стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Корвиной, В.Л. Журавлева, В.И. Корвиной) и целостности «Литературоведения» (г. Москва).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 9 класса (под редакцией В.Я. Корвиной, В.Л. Журавлева, В.И. Корвиной, целостность «Литературоведения»).

Программа разработана на основе УМК, авторского следующего издания:

- программу общеобразовательных учреждений, одобренную Министерством образования и науки Российской Федерации, по литературе для 5-11 классов автора В.Я. Корвиной, В.Л. Журавлева, В.И. Корвиной, И.С. Збарского, В.Л. Полушкиной (М.: Просвещение, 2011);
- учебник «Литература. 9 класс» в 2 частях авторов-составителей В.Л. Полушкиной, В.Я. Корвиной, В.Л. Журавлева (М.: Просвещение, 2012);
- Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Корвиной), Н.В. Белкина (М.: Просвещение, 2015);
- Поурочные разработки по литературе. 9 класс. Универсальное издание. ФГОС. 2016 г. Н.В. Егорова (М.: Просвещение, 2015);
- Литература. 9 класс. Система уроков по учебнику под редакцией В.Я. Корвиной. 2015 г. А.Н. Заминаткина (М.: Просвещение, 2016);
- Литература. 9 класс. Рабочая программа по учебнику под редакцией В.Я. Корвиной. 2015 г. О.В. Чернышова (М.: Просвещение, 2016);
- Тесты по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я. Корвиной. ФГОС, 2016 г. Е.Л. Лавченко (М.: Просвещение, 2016);
- Полушкина В.Л. Читая, думая, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9 класс / В.Л. Полушкина (М.: Просвещение, 2017);
- Ахмедуллина Р.Г. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Корвиной. Литература. 9 класс (М.: Просвещение, 2017).

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе

### Ученик, окончивший 9 класс, научится:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и давать выводы;

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- осознано использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формировать и развивать коммулетности в области использования информации-коммуникационных технологий;

- понимать ключевые проблемы научных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русского плаката XIX–XX вв. и зарубежной литературы;

- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заочные и их непосредственные, непосредственные ценности и их современное звучание;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, предметный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композицию, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль и раскрывать эстетико-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формулировать собственное отношение к произведению литературы, их оценке;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать

на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; составлять устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- выполнять программу литературы как живая словесного искусства.

### Ученик, окончивший 9 класс, научит возможности научиться:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;

- определять род-жанровою специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведения;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характеров русских истиннонациональ с «эпическим» как характером произведения;

- использовать основные теоретико-литературные термины и понятия как инструмент анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, лекции, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельную тему; создавать проекты на заранее выбранную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выявлять личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с интонацией произведения фрагменты;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с микрокомпьютерами, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

В процессе изучения литературы обучающийся овладеет следующими *обсуждениями по творчеству писателей:*

- актуальность, актуальность концепции новеллы (развитие представлений), жизни как жанр литературы (начальные представления);
- понятие о классицизме, основные принципы классицизма в драматическом произведении;

- душа (начальное представление);
- историю художественной литературы (начальные представления) роман (начальные представления), реализм (начальные представления);

- поэма (развитие представления), романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления);
- комедия (развитие представления), сатира и юмор (развитие представления), репортаж как форма выражения авторской позиции (начальные представления);

ставления), фантастическое (развитие представлений);

- образ рассказчика (развитие представлений);
- типология, сюжет (развитие представлений); литература порождения (начальные представления), эволюция (развитие понятия);
- рессанс (развитие представлений), художественная деталь (развитие представлений);

• художественная деталь, типология (развитие представлений), композиция (развитие представлений), роль типологии в композиции произведения; лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений);

- психология художественной литературы (начальные представления);
- понятие о теме и идее произведения (развитие представлений);
- сюжет и фабула;
- лирический герой (развитие представлений), обогащение знаний о герме и рельефе;

- драматическая поэма (начальные представления);
- мемуарная литература (развитие представлений);
- сатира, сатирические приемы (развитие представлений);
- историко-литературный комментарий (развитие представлений);
- фантастика и реальность (развитие представлений);
- фольклорная литература (развитие понятия) авторские отступления как элемент композиции (развитие понятия);
- лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений), песня как синтетический жанр искусства (развитие представлений);
- герой-повествователь (развитие представлений);
- изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений);
- конфликт как основа сюжета драматического произведения;
- комедия, комедия (развитие понятия);
- исторический роман (развитие представлений);

## 2. Содержание учебного предмета

№	Название темы	Основные содержание
1	Введение	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шеллеры родной литературы. Формирование потребности общества с искусством, книжничество и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы как искусство слова (вступительное прочтение)</i>
2	Из древнерусской литературы	Самобытный характер древнерусской литературы, богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

	<p>«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблемы авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Дрессировка как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская поэтика и «Слово...». «Слово...» (Слово) Святослава и основная идея произведения. Социальные функции и христианской образности. Жанр повествования. Перекрестки «Слова...».</p> <p><i>Теория литературы. Летопись. Историческая проза. Роль художественного образа. Исторический процесс.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента. Устное речепроизведение выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героическо-эпической литературы и их нравственная оценка.</p>
<p>3</p> <p>Из русской литературы XVIII века</p>	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества к государыне Императрице Елизавете Петровне 1747 года». Прославление. Развитие мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр латинской поэзии.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента. Устное речепроизведение выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p> <p><b>Евгений Романович Державин.</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Вяжущием и судящем». Тема несправедливости сил зла и добра. «Вяземский» слог и ораторские, декларативные интонации.</p> <p>«Павловский». Традиции Гораци. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его общественности. Оптика в стихотворении собственного поэта-чужака императора. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр латинской поэзии (вступительное прочтение).</i> <i>Черты высочайшего стиля в поэзии.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное речепроизведение выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p>

	<p><b>Николай Михайлович Карамзин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень», Сентиментализм, Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Выделение писателя к внутреннему миру героями. Новые черты русской литературы. <i>Творца литературного. Сентиментализм (первое определение)</i></p>
<p>4 Из русской литературы XIX века</p>	<p><b>Василий Андреевич Жуковский.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Мороз». Романтический образ моря. «Нелюбимое». Главная особенность. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отрицание романтики к слову. «Светланы». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и пророчества, утраченное и вечное суверены как границы ночи и дня, мотыльки и вечерние суфиты. «Освещения» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – ментальный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. <i>Творца литературного. Баллада (фантазия художественной).</i> <i>Фольклорная литература (жанры эпоса, сказки).</i> <b>Развитие речи.</b> Выдающееся чтение баллады. Устное речевое произведение выразительного чтения. Участие в колдовском действии. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием интонации. Составление плана баллады (в том числе шаталого). Характеристика героя русской романтической баллады. <b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, рубрикация, первые постановки комедии. Протоини. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чашкой как необходимый ресурс, присутствие ик остротного человека в русской литературе. Свообразие любовной интриги. Образ фаворитки Мозоя. Художественная роль инсценировки персонажа. Обреченность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Компаративно-историческое и общечеловеческое и произведение. Необычность парадокса, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.</p>

	<p><i>Творца литературного. Комедия (жанры эпоса, сказки).</i> <b>Развитие речи.</b> Выдающееся чтение отрывков комедии. Устное речевое произведение выразительного чтения. Участие в колдовском действии. Устный и письменный ответ на вопрос. Устный и письменный характеристика героя. Анализ эпоса. <b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», Проза «Анчутин», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бессонница», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чужда ливня брызнул на снег...», «Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прощания, любви, дружбы. Одухотворенность и чистота языка любых жанров. Слияние жанров, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни и пейзажной лирики. Особенности лирики, метрика и стилистика пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Историческая история. Образы главных героев. Основные сюжетные линии и эпические отступления. Очертание сюжета. Структура текста. Россия и А.С. Пушкина. Гипотезы и индивидуальное в судьбах Дельского и Онегина. Автор как идиологический и литературный центр романа. Пушкинский роман и эпический мотив (эпическая критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, односторонняя критика – А.А. Гурьев, односторонняя – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века: историческая оценка). «Мотивы и Салерно». Проблемы стечения и эпитетов. Творческое начало. Мотивы и Салерно. Два типа многоголосия, диалогичность и двух персонажей пьесы. Отделение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект. <i>Творца литературного. Роман в стихах (жанры эпоса, сказки).</i> <i>Жанр эпоса (жанры эпоса, сказки).</i> <i>Творца литературного. Роман в стихах (жанры эпоса, сказки).</i> <b>Развитие речи.</b> Выдающееся чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное речевое произведение выразительного чтения. Участие в колдовском действии. Устный и письменный характеристика героя или групповой характеристики лирического героя или групповой характеристики лирического героя (в том числе сравнительная). Составление тематич. проблематики, кратко-сюжетной истории сюжета романа, его тематич. проблематики, кратко-сюжетной истории сюжета романа.</p>
--	---

	<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b></p> <p><b>Жизнь и творчество (обзор).</b></p> <p>«Ерой нашего времени». Обзор содержания. «Ерой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, рожден от незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – самый любопытный предмет исследования (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вейнберг, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и Грушницкий.</p> <p>Поэзия. «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Сюжеты о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Ерой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики: «Смерть. Поэзия», «Парус», «И скучно, и грустно», «Луна», «Полно», «Романо», «Прощай», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстанься, мой, со мной вприщип...», «Есть речи – значение...», «Презрительнее», «Мои гласы», «Нашиды». Основные мотивы, образы и настроение поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в безудержном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Литературный роман (формулы предельности). Романтический герой (формулы предельности). Романтизм, реализм (формулы предельности).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Составление плана анализа литературного стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с использованием речепрограммы авторского чтения. Написание рецензий/рефератов выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Умение в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематика, проблематика, идейно-эмоционального содержания.</p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b></p> <p><b>Жизнь и творчество (обзор).</b></p> <p>«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – организатор, новый герой эпохи. Поэзия о величии России. Персональный смысл и дискурс.</p>
--	--

	<p>Н.В. Гоголь. Сравнение с объективной комедией Дидро, с шутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Письма незнакомой поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Писемкина и замысел книги. Удивительная оброта автора – от сатиры к проповеди. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.</p> <p><i>Теория литературы. Поэма и эпиграмма. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом начале в литературе. Комедия, юмор, сатира. Характер качества изображения в соотношении с формой речи. Общественный надзор, сатирический или саркастический смех, ироническая и язвительная проза, бодливый комический, дружеский смех (формулы предельности). Проект.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизода поэмы по плану. Устный рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжетной поэмы, ее тематика, проблематика, идейно-композиционного содержания.</p> <p><b>Федор Михайлович Достоевский</b></p> <p><b>Жизнь и творчество (обзор).</b></p> <p>«Бесные женщины». Тип онтегубовского мучителя – халяного к жюри и одновременно жестоко, доброты, несправедливо, слезного и небытового фанатизма. Роль истории Настяваги в романе. Содержание и смысл эстетической поэзии в понимании Ф.М. Достоевского. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Поэма (формулы предельности). Психологиче антигерой (формулы предельности).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков романа. Редактирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по авторскому выделению задания.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b></p> <p><b>Жизнь и творчество (обзор).</b></p> <p>«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» – эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и неполадки автора. Рассказ «Тоска» – тема одиночества в многолюдном городе.</p> <p><i>Теория литературы. Формы предельности о авторском.</i></p>
--	--

	<p><i>речевых особенностей</i> рассказов.</p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное речепроизнесение изобразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и среды их создания на образцах. Составление плана письменного высказывания.</p> <p>Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект.</p>
<p>5 Из русской литературы XX века</p>	<p><b>Русская литература XX века (образ).</b></p> <p>Битвство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих писателях России.</p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b></p> <p>Жизнь и творчество (образ).</p> <p>Рассказ «<b>Темные аллеи</b>». Специфика истории любви людей из разных социальных слоев. «Любовь и смерть» русской усадьбы. Диалог повествования.</p> <p><i>Теория литературы. Литературная интерпретация (разные предметные уровни). Роль художественной детали в характеристике героя.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное речепроизнесение изобразительного чтения. Различные виды пересказа. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематика, проблематика, идеологическое содержание, композиция, составление характеристической герон по плану (в том числе сравнительной).</p> <p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b></p> <p>Жизнь и творчество (образ).</p> <p>Повесть «<b>Собачье сердце</b>». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Уместная, нравственная, духовная неоднородность – основа жанровости «шириконианина», «шпондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (разные предметные уровни).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное речепроизнесение изобразительного чтения. Различные виды пересказа. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p><b>Михаил Александрович Шолохов.</b></p> <p>Рассказ «<b>Судьба человека</b>». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба России. Композиция рассказа.</p>

	<p>Образ Андрея Соколова, простого человека, война, труженник. Тема военного подвига, необходимости человеческого. Автор и рассказчик в произведении. Судьба мира повествования. Значение картин пейзажа природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типичности.</p> <p><i>Теория литературы. Рассказ в художественной литературе. Повествовательный типичный диалогический типичный диалог.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное речепроизнесение изобразительного чтения. Различные виды пересказа. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p><b>Александр Исаевич Солженицын.</b></p> <p>Жизнь и творчество (образ).</p> <p>Рассказ «<b>Матренин двор</b>». Образ правдивости. Религиозная героиня. Железная ограда протеста.</p> <p><i>Теория литературы. Притча (художественный типичный).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное речепроизнесение изобразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ отрывков рассказа.</p> <p><b>Из русской поэзии XX века (образ).</b></p> <p>Общий образ и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов русской поэзии. Выдающиеся направления русской поэзии XX века.</p> <p><b>Александр Александрович Блок.</b></p> <p>Жизнь и творчество (образ).</p> <p>«<b>Ветер принёс издалёка, оЮ, я хочу безумно жить, оЮ, несчастье конина и без края...», «О, я хочу безумно жить...», «Искра «Волна».</b> Блокские идеалы и предчувственные перемены. Пятая поэма в сепаратном мифе. Глубокое проникновенное чувство России. Своеобразно лирических интонаций А.А. Блока. Образ России в поэзии А.А. Блока.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой. Уместность и художественная лирических произведений (различные предметные уровни). Виды рифм. Способы рифмовки (узуальные и неуступчивые).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное речепроизнесение изобразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму изложения задания.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b></p> <p>Жизнь и творчество (образ).</p> <p>«<b>Вот уж вечер...», «Не жалею, не тужу, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя</b></p>
--	--

	<p>родная...», «Нина сызда, роши гелы...», «Рабдань мена застра рало...», «Оттоборица роши люотат...», «Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. Образные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Описательские сам. основной выразительный прием. Синобообразе метфор и сравнений.</p> <p><i>Теория литературного. Образность языка лирика С.А. Есенина (различные произведения). Виды рифм. Синобы рифмовки (двуобразные помыты).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b></p> <p><b>Жизнь и творчество (обзор).</b></p> <p>«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Любимо (отрамок) и другие стихотворения по выбору учителя. Нонаторство Маяковского-поэта. Синобообразе стиха, ритма, синобообразе. Б.В. Маяковский о труде поэта.</p> <p><i>Теория литературного. Лирический герой (различные произведения). Система синобообразе (различные произведения). Виды рифм. Синобы рифмовки (двуобразные помыты).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.</p> <p><b>Марина Ивановна Цветаева.</b></p> <p><b>Жизнь и творчество (обзор).</b></p> <p>«Мне нравится, на меня похожий...», «Бабуське», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Родина», «Стини о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творчестве поющих поэтов.</p> <p><i>Теория литературного. Литературное мышление. Лигурский герой. Экспрессивное чтение (различные произведения). Виды рифм. Синобы рифмовки (двуобразные помыты).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.</p> <p><b>Николай Александрович Заболоцкий.</b></p> <p><b>Жизнь и творчество (обзор).</b></p> <p>«Д не пишу гармонии и природе...», «Где-то в поле возле Маргады...», «Можжевеловый куст», «О крае человетчеськи души», «Зачем-то», Стихотворения</p>
--	--

	<p>о человете и природе. Философская глубина обобщения поэта-лирике.</p> <p><i>Теория литературного. Лирический герой (различные произведения). Виды рифм. Синобы рифмовки (двуобразные помыты).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p><b>Анна Андреевна Ахматова.</b></p> <p><b>Жизнь и творчество (обзор).</b></p> <p>Стихотворные произведения из книг: «Четкая», «Белая стада», «Грушино», «Голубокожая», «Ано Домини», «Тростини», «Ветер войны». Трагические обстоятельства и любовью лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.</p> <p><i>Теория литературного. Лирический герой (различные произведения). Виды рифм. Синобы рифмовки (двуобразные помыты).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устное и коллективное диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p><b>Борис Леонидович Пастернак.</b></p> <p><b>Жизнь и творчество (обзор).</b></p> <p>«Красавица моя, вся стать...», «Кремень», «Весна в лесу», «Вы ведь мне хочется жить до самой сути...», «Быть. Маленьким несправедливо...», Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>Вечность и современность в стихах о природе и о любви.</p> <p><i>Теория литературного. Лирическое синобообразе (различные произведения). Виды рифм. Синобы рифмовки (двуобразные помыты).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><b>Александр Тимофеевич Твардовский.</b></p> <p><b>Жизнь и творчество (обзор).</b></p> <p>«Ужало», «Весенние стручки», «Д убит под Расном». Стихотворения о Родине, о природе. Импозиция и стиль стихотворений.</p> <p><i>Теория литературного. Синобо-поэтический и поэтический синобообразе. Виды рифм. Синобы рифмовки (двуобразные помыты).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывка. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
--	---

6	<p>Из зарубежной литературы</p> <p>Песни и романы на стихи поэтов XIX–XX веков (обзор). А.С. Пушкин «Песни», М.Ю. Лермонтов «Отчет», В.А. Соловьев «Серебряная песня», И.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разлука», Ф.И. Тютчев «К.Р., А.К. Толстой «Судьба русского бака, слушайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бывают в тени печурке огонь...», К.М. Симонен «Жизнь моя, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Приманье» и др. Романы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Сказка-тоическое и тоическое элементы сказочности. Виды рифмы. Синоби рифмы (разрешение поэмы).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение романа. Устный и письменный анализ романа. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге тематического чтения.</p> <p><i>Английская литература.</i></p> <p><i>Гораций. Жизнь и творчество (обзор).</i></p> <p><i>«Я возлюбил пламенный...».</i> Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиция эпической оды в творчестве Г.Р. Деравинна и А.С. Пушкина.</p> <p><i>Теория литературы. Антитеза оды (развитие предтемы).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Дайте Ампьеры.</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор)</p> <p>«Божественная комедия» (фрагменты). Многозначность смыслов поэмы: божественный (изображение загробного мира), аллегорический (движение души бытия от тьмы к свету, от страдания к радости, от заблуждения к истине, даже восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (путешествие поэта как божественной души через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и соответствующего земному человеку, разумному поэту).</p> <p>Универсально-философский характер поэмы.</p> <p><i>Теория литературы. Поэма (развитие предтемы).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с ис-</p>
---	---

7	<p>Итоговый контроль.</p> <p>Итого</p> <p>105</p> <p>пользованием цитирования по плану.</p> <p><b>Уильям Шекспир.</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманистиче-ского Возрождения.</p> <p>«Амлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монолог Гамлета из сцены пятой (1 акт), сцена перед (3 акт), сцена четвертой (4 акт), «Гамлет» – эпос на все века (А. Анкет). Общественно-вечное значение персон Шекспира. Образ Гамлета, гуманистиче-ского Возрождения. Однообразие Гамлета в его конфликте с реальным миром, драматичность его. Триумф любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.</p> <p><i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (разрешение поэмы).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Поэзия Валерия Гали.</i></p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.</p> <p>«Фигура» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог па небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фигуры», «Язык, отток», Улица перед домом Гретхен», «Торнадо», последний монолог Фигуры из второй части трагедии). «Фигура» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фигуры и нечестива, духи комедия Ме-фистофеля. Понятие Фигурой справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог па небесах» – эпос к основной теме трагедии. Смысл противопоставления Фигуры и Валеры творчества и схоластиче-ской рутины. Триумф любви Фигуры и Гретхен. Идейный смысл великой трагедии – «лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фигура»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фигура как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Драматическая поэма (разрешение поэмы).</i></p> <p>Контрольное тестирование по итогам изучения курса</p>
---	--



3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Название темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	3
3	Из русской литературы XVIII века	8
4	Из русской литературы XIX века	58
5	Из русской литературы XX века	28
6	Из зарубежной литературы	5
7	Итоговый контроль	2
	Итого:	105

№	Раздел на раздел	Кол-во часов на раздел	Автор и произведения в разделе	Кол-во часов на тему
1	Введение	1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шеллевы родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возмещение и развитие творческой читательской самостоятельности	1
2	Из древнерусской литературы	3	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси Образы русских князей. Ярославич как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская поэтика в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Славяноведение. Переломы «Слова...» Михаил Васильевич Ломоносов. «Бережное размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»	1
3	Из русской литературы XVIII века	8	Гарина Романович Державин. «Властители и слуги». «Плутышки» Николай Михайлович Карамзин.	3

5	Из русской литературы XIX века	58	<p>Известие «Безнаде Лявко», стихотворение «Одежда»</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Стихотворения «Море», «Венеру зовою».</p> <p>Батман «Светлана»</p> <p>Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума».</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пиррова», «Анчуту», «Па холмы Грузии лежат ночная мгла...», «Я вас люблю! в тихий вечер, быть может...», «Бесы», «В пустынях сети воздвиг веруютворющий...», «Для счастья дано близки нам...».</p> <p>Романы в стихах «Легенды Овстия», Трагедия «Моцарт и Сальери», Михаил Юрьевич Лермонтов. Роман «Герой нашего времени», Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И стучию, и грустно», «Дума», «Дюэль», «Родина», «Прощай», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речка – знаешь...», «Предсказание», «Молитва», «Ничто»</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Мертвые души»</p> <p>Федор Михайлович Достоевский. Повесть «Бесы»</p> <p>Антон Павлович Чехов. Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника»</p>	2
6	Из русской литературы XX века	28	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Темные аллеи»</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце»</p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека»</p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор»</p>	1
				12
				5
				7
				12
				3
				4
				1
				2

		Из русской поэзии XX века (обзор). Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Величайшее направление русской поэзии XX века	1
		Александр Александрович Блок. Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, в хору безумно жаль», «О, неси без коня и без крыла...», «О, в хору безумно жаль...», цикл «Речитатив»	2
		Сергей Александрович Есенин. Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Круай ты мой заброшенный», «Той ты, Русь, моя родная...», «Идилы счастья, рощи гулы...», «Забыл я меня загора рано...», «Отговорил я пока жалостя...»	2
		Владимир Владимирович Маяковский. «Искусшайте!», «А вы могли бы?», «Любимое (отрывок)»	2
		Марина Ивановна Цветаева. Стихотворения «Клещи на меня похожи...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи влюблѣ», «Откуда такая нежность?», «», «Родина», «Стихи о Москве»	2
		Николай Алексеевич Заболоцкий. Стихотворения «Я не могу гармонично в природе...», «Где-то в поле волею Матвеева...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»	2
		Анна Андреевна Ахматова. Стихотворения пропедевтика на книгу «Четкие», «Белая стая», «Публики», «Полороженье», «Анто Демирин», «Троестник», «Ветер совына»	2
		Борис Леонидович Пастернак. Стихотворения «Кружится моя, вса стая...», «Мерещина», «Вста в лесу», «Во саду мне хочется жить до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво»	2

		Александр Грифонович Гуртовский. Стихотворения «Урожай», «Восстание стрелков», «Я убит ногой Ревком...»	1
		Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	1
	7	Из зарубежной литературы Турья	5
		Литературная игра. Гораций. Стихотворение «Я поздравляю памятник...»	1
		Данте Алигьери. «Божественная комедия»	1
		Уильям Шекспир. Трилогия «Гамлет»	1
		Иоганн Вольфганг Гёте. Трилогия «Фюсс»	2
	8	Итоговый контроль	2
		Контрольное тестирование по итогам изучения курса	2
		<b>Итого</b>	<b>105</b>

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 9 класса

Образец таблицы

№		Дата		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/г	плани	факт					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	

Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

- Нов. – урок изучения нового материала;
- ОС – урок обобщения и систематизации;
- Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;
- Комб. – комбинированный урок;
- РР. – урок развития речи.

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/г					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
<b>Введение (1 час)</b>									
1	1	Литература и её роль в духовной жизни человека	Нов.	Шаги родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возможность и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (глубокие предметные)</i>	Научиться определять идейно-художественный замысел произведения	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностью понимать учебные задачи	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника, определить понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию
<b>Из древнерусской литературы (3 час)</b>									
2	2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. Образ Русской земли	Комб.	История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет	Формировать умения воспринимать, анализировать прочитанное, научиться определять тематическое многообразие «Слова...»	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; искать средства / ресурсы для решения задачи	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; рецензировать глагольную часть текста	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать целостное представление об историческом прошлом Руси

						/ достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке			
1	3	Образы русских князей Ярославича как идеальный образ русской женщины	Комб.	«Золотое слово» Светослава и послания для произведения. Авторская позиция в «Слове...». Соотношение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...» <i>Тезисы литературы. Летомась. Метафизическая природа художественного образа. Исторический процесс</i>	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику герою произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целью своей деятельности), понимать целостный смысл текста, структурировать текст; редактировать главную идею текста	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей; владеть устной и письменной речью; монологиче-	Формировать навыки последования текста с опорой на анализ образов, композицию, выразительные средства языка

								ской контекстной речью	
2	4	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	Контр. РР.	Выполнение задания с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Чем привлекает идеальная образ русских князей в «Слове...»? Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославича? Каков предвзвешивает в «Слове...» образ Русской земли? Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?	Научиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, совершенствовать умение работать с текстами; научиться работать над проблемными темами в изученных темах.	Формулировать и удерживать учебную задачу; планировать и регулировать свою деятельность	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
<b>Из русской литературы XVIII века (8 час)</b>									
3	5	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор)	Комб.	Учбный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Впервые размышление о Божене величестве при случае великого северного сияния». <i>Горная поэзия. Ода как жанр ли-</i>	Научиться определять жанровое, языковое и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; оценивать способности понимать учебные задачи, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы оценивать свои	Уметь систематизировать полученную информацию для осознания аргументированного ответа; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в содержании текста; понимать	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в	Формировать навыки командной работы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; различать навыки исследовательской деятельности

				<i>речевой поэзии</i>		достижения на уровне	свободный смысл текста, структурировать текст, ретрансформировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	соответствии с заданной коммуникативной задачей, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	
3	4	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»	Нов.	Идейно-эстетическая направленность ода М.В. Ломоносова	Научиться определять идейно-эстетическую направленность оды	Выбор действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; планировать и регулировать свою деятельность	Выделить и сформулировать познавательную цель, уметь устанавливать аналогии, уметь находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникативной для выражения своих чувств,	Формировать нравственно-эстетические ориентации, обеспечивающие личностный выбор; формировать чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества

								мысли и потребности, владеть устной и письменной речью, межкультурной коммуникативной речью	
3	7	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова	Комб.	Идейно-эстетическая направленность произведений М.В. Ломоносова	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительно читать и рецитировать поэтический текст	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для реше-	Формировать внутреннюю позицию обучающегося на основе поступков выдающегося героя, формировать нравственно-эстетические ориентации, обеспечивающие личностный выбор

								ния учеб- ных и практиче- ских зада- ч	
3	8	Г.Р. Державин «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	Комб	Жизнь и творчество (обзор). Особенности классицизма Г.Р. Державина. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. Творчество литературы. <i>Ода как жанр торжественной поэмы (различные представления). Первые «высокие» стихи в лирике</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной, мимологической речи	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Уметь моделировать монологическое высказывание, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе), целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для реше-	Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства

								ния учеб- ных и практиче- ских зада- ч	
3	9	Г.Р. Державин «Памятнику. Традиция Героика. Мысль о бессмертии поэта	Нов.	Тема поэта и поэзии и творчество Г.Р. Державина. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического искусства	Научиться находить цитатные примеры из стихотворения для составления аргументации, развивать умение анализировать художественное произведение, использовать изученную терминологию и полученные знания, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми; целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
3	10	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение об-	Нов.	Жизнь и творчество (сбор). Сентиментализм. Выдающиеся писатели к внутреннему миру героями	Знать признаки литературного направления сентиментализма, формировать умение находить	Оценивать способами понимать учебные задачи, оценивать свои дос-	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста,	Уметь строить монологическое высказывание,	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл уче-

		щелочеве-ских цвето-стей в по-вности		Новые черты рус-ской литературы. <i>Теория литерату-ры. Семиотика (исходные пред-ставления)</i>	особенности ли-тературного на-правления в произведении, уметь давать ха-рактеристику героини, уметь определять ав-торскую пози-цию	требования на уроке	устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, анализ, понимать цело-стный смысл текста, реко-мендовать глав-ную идею тек-ста, критически оценивать со-держимое тек-ста	формули-ровать собствен-ную точ-ку зрения, адекватно использо-вать раз-личные рече-вые средства для реше-ния ком-муникатив-ных задач	ими, форми-ровать целостно-смысловую ориентацию обучающихся
3	11	Н.М. Карам-зин. Стихо-творение «Осеня»	Комп.	Особенности рус-ского сентимен-тализма. Тема, идея стихо-творения, на-строенное лириче-ского героя, опре-деленные функции изобразительно-выразительных образных средств языка в стихотво-рении	Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения находить особенности ли-тературного на-правления в произведении, уметь опреде-лять настроение лирического ге-роя	Овладеть спо-собами по-нимать учеб-ные задачи урока; оцени-вать свои до-стижения на уроке	Уметь извле-кать информа-цию из прослушанного или прочитан-ного текста, понимать цело-стный смысл текста, реко-мендовать глав-ную идею тек-ста	Уметь извлекать информа-цию из прослу-шанного или прочитанного текста, устанавли-вать взаимос-вязь описан-ных в тексте событий, анализ, понимать целост-ный	Формировать навыки иссле-довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людь-ми и достигать в нем взаимопонимания

								смысл текста, реко-мендовать главную идею тек-ста		
3	12	Контрольная работа № 2 по произведе-ниям ли-тературы XVIII века	Контр. РР.	Письменный от-вет на вопрос: «Чем современная литература XVIII века?» (на приме-ре 1-2 произведе-ний)	Учиться писать творческие ра-боты как ответ на проблемный вопрос; выявлять авторской замы-сел в средства его воплощения; работать над проблемными вопросами в изу-ченных темах	Планировать пути достиже-ния целей; се-относить свои действия с планируемыми результатами, контролиро-вать и оцени-вать свои дей-ствия и резуль-таты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять про-стейшие спо-собы опровер-жения (опро-вержение тезиса, приведение контраргументов), устанавли-вать инклю-зии	Создавать собствен-ные письмен-ные высказы-вания, уметь формули-ровать собствен-ное мнени-е и свою пози-цию по содер-жанию произведе-ния	Формировать навыки индивиду-ального выпол-нения лич-ностных задач по ал-горитму реше-ния литературо-ведческой зада-чи	
<b>Из русской литературы XIX века (58 час)</b>										
4	13	В.А. Жуков-ский, Ром-антический образ моря в стихотворе-нии «Море». Графиче-ское вырази-тели в стихотво-рении «Не-выразимое»	Нов. РР.	Жизнь и творче-ство (обзор). Живо-писные признаки элегии	Научиться ана-лизировать поэ-тический текст, правильно и четко давать от-веты на постав-ленные вопросы	Уметь выпол-нять учебные действия, пла-нировать алго-ритм ответа	Уметь извле-кать информа-цию из прослушанно-го и прочи-танного тек-ста, устанавли-вать взаимос-вязь опи-санных в тек-сте событий,	Уметь де-лать анализ текста, ис-пользуя изученную терминологию и по-лученные знания	Формировать навыки само-анализа и само-контроля	

		Отношение романтика к слову					включить понимание целостный смысл текста		
4	14	Жанр баллады и творчества В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Проект	Комб	Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Сложность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, путающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утреннее и вечернее сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. <i>Теория замера</i>	Научиться работать с литературоведческими терминами, анализировать поэтический текст с использованием шаблонизации, определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте	Уметь выполнять учебные действия (ответить на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь включать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, включать понимание целостный смысл текста; резюмировать главную идею текста; оценивать содержание текста	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; выбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				<i>теория Баллады (различные представления)</i> <i>Фольклорная литература (различные представления)</i>					
4	15	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии	Нов	Жанр и творчество (обзор). Протоципы комедии. <i>Теория литературы. Комедия (различные представления)</i>	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию, обладение процедурой смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение фрагментов комедии	Сравнивать результаты планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь выразительно читать фрагменты комедии, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе
4	16	Смысл названия и проблема ума и комедии А.С. Грибоедова	Комб	Своеобразие конфликта	Научиться анализировать текст комедии с позиций идейно-тематической направленности	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи, отве-	Ориентироваться в тексте произведения; находить известные средства художественной выразительности;	Уметь строить лингвистическое высказывание, формулировать свою точку зрения;	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отноше-



						чать на вопросы, обобщать, делать выводы; осознать свои достижения на уроке	объяснить их назначение; обобщать, делать выводы	адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	ний; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
4	17	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Нов.	Особенности развития комедийной интриги. Многообразие любовной интриги.	Развивать умение анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; задания, давать характеристику героя, выделить элементы композиции, определить авторскую позицию	Соотнести реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы; анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

4	18-19	Чацкий как необычный режиссер, предостережение «странного человека» в русской литературе	Комб.	Знакомство с понятием «режиссер». Анализ ключевых монологов Чацкого. Составление образа Чацкого с его идейными противниками	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение	Соотнести реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Сознать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества
4	20	Образ фаворитки Москвитин в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Комб. РР.	Особенность изображения фаворитки Москвитин в комедии. Художественная роль вице-царевны персонажей	Уметь анализировать текст комедии, используя изученную терминологию; определять формы выражения авторской позиции в тексте; научиться аргументировать	Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий; оценивать качество и уровень усвоения; оптимизировать результаты	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля; осознавать личностный смысл учения; формировать целостно-смысловую ориентацию обучающихся

					свою точку зрения				рассуждение, умозаключение; делать выводы; формулировать собственную точку зрения; активно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
4	21	Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц	ОС РР	Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, производить самостоятельный анализ фрагментов текста, подбор типичных примеров и конкретизирование фрагментов статьи И.А. Гончарова «Мысли г-ра Гривослова» при кон-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в художественном тексте; находить среднюю художественной выразительности текста и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обучении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию в обучении и самосовершенствованию	

					судятинской позиции учителя					
4	22	Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Контр.	Творческая работа. 1. В чем общечеловеческое значение образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему аббат Софья получила разорительные оценки в комедии? 4. В чем особенность конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей комедии раскрывают своеобразие их характеров?	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; выявлять авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными эпизодами и ключевыми темами	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять просеянные способы опровержения (спровержение тезиса), приведение контраргументов; устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения; соотносить с авторской позицией	Формировать навыки индивидуального выполнения диалогических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
4	23	А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	Комп.	Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина	Научиться владеть изученной терминологией по теме; выявлять анализ поэтического текста	Выборить действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отноше-	

						чить на вопро-сы, обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке		вать при-чинно-следствен-ные связи, строить логические рассужде-ние, умо-заключе-ние и де-лать выво-ды	ний
4	24	Стихотворе-ния «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовью моей, быть может...»	Комб. РР	Стихотворе-ность и чистота чувства любви	Развивать уме-ния анализиро-вать стихотворе-ния, используя изученную тер-минологию и полученные зна-ния, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспри-нимать, анали-зировать, крити-чески оценивать и интерпретиро-вать прочитан-ное, вырази-тельное чтение	Способность ре-зультат и пла-нируемые ре-зультаты инди-видуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную по-знавательную деятельность и деятельность других обуча-ющихся	Уметь осмы-сленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чте-ния в зависи-мости от по-ставленной цели	Уметь строить монологиче-ские высказы-вания, овла-деть уме-ниями диалогической речи	Формировать навыки взаимо-действия в группе по алго-ритму выполне-ния задания, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему челове-ческих отноше-ний
4	25	Стихи личных, фи-лософских и гражданских	Комб. РР	Блики красоты человека, красоты природы, красоты жизни и пейзажа	Развивать уме-ния анализиро-вать стихотворе-ния, используя	Применять ме-тод информаци-онного по-иска, в том	Уметь синте-зировать до-ступную информацию	Уметь строить монологиче-ские вы-	Формировать навыки исследова-ния текста, готовности и

		мотивы в лирике поэта, «Я наметила себе подруг перекотворных...», «Для чужака дышло было бликом нам...»		ной лирики. Осо-бенности ритми-ки, метрики и строфики студи-йской поэзии	изученную тер-минологию и полученные зна-ния, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспри-нимать, анали-зировать, крити-чески оценивать и интерпретиро-вать прочитан-ное, вырази-тельное чтение	числе с помо-щью компью-терных средств	для достига-ния аргумен-тированного ответа, учиться правильно и четко давать ответы на по-ставленные вопросы	связыва-ния, овла-деть уме-ниями диалогической речи	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
4	26	Обзор со-держания романа А.С. Пуш-кина «Евге-ний Онегин»	Комб. РР	Евгений Онегин – роман в стихах. Творческая исто-рия. Структура текста. Теория литерату-ры. Роман и стихи (исключая предисловие). Реализм (реали-стиче-ские моменты). Психологизм (на-чальное пред-исловие)	Научиться опре-делить особен-ности развития сюжета романа А.С. Пушкина, владеть изучен-ной терминологи-ей по теме, выразительное чтение фрагмен-та романа с по-следующим его усвоенным рецензи-рованием, науч-иться состав-лять схемы по истории созда-ния романа, по анализу замысла романа и компо-	Планировать пути достиже-ния целей, со-относить свои действия с планируемым результатом; контролировать и оце-нивать свои дей-ствия и резуль-таты, приме-нять метод ин-формационно-го поиска, в том числе с помощью компью-терных средств	Уметь осмы-сленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чте-ния в зависи-мости от по-ставленной цели, опреде-лять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на по-ставленные вопросы	Уметь став-лять во-просы и обращаться за помо-щью к учебной литературе, устанавли-вать причинно-следствен-ные связи, строить логическое рассужде-ние, умо-заключе-ние и де-лать выво-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

									чать на вопросы, обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке		вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	ний
4	24	Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»	Комб.	Одушевленность и чистота чувства любви	Развивать умения анализировать стихотворения, использовать терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, выразительное чтение	Сопоставлять реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы, наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	Уметь строить монологические высказывания, оказывать умения диалогической речи	Формировать навыки взаимодельствия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений			
4	25	Сливы в дачных, философских и гражданских	Комб. РР.	Единство красоты человека, красоты природы, красоты жизни и пейзажа	Развивать умения анализировать стихотворения, использовать	Применять метод информативного поиска, в том	Уметь синтезировать полученную информацию	Уметь строить монологические высказывания	Формировать навыки исследования текста, готовности и			

		мотив в лирике поэта, «Я повесила себе поводки веревочкой...», «Даю чувствам своим близким нам...»		ной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии	изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение	числе с помощью компьютерных средств	для составления аргументированного ответа, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	высказывания, оказывать умения диалогической речи	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
4	26	Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Благородный Освежен»	Комб. РР.	Евгений Освежен – роман в стихах. Творческая история. Структура текста. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Роман (различные подходы). Психология изображения (начальные представления)	Научиться определять особенности развития сюжета романа А.С. Пушкина, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента романа с последующим его устным рецензированием, научиться составлять сценарии по истории создания романа, по диалогу замысла романа и компо-	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью и учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выво-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

					шени			ды, формируют готовность вести диалог с другими людьми	
4	27	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	Комб.	Герои романа Россия в романе Онегинская строфа	Научиться составлять план характеристики героя романа по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды романа, определять роль лирических отступлений в романе, составлять план аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; выразительное чтение, научиться определять своеобразие онегинской строфы	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать адекватный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
4	28	Татьяна – идеальная девушка А.С. Пушкина	Комб. РР.	Образ Татьяны как нравственный идеал автора. Анализ образа героини	Научиться определять авторское отношение к героине, идейно-эстетическое	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Формировать готовность вести диалог, участвовать	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения

					содержание романа, владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать художественный образ, выразительные средства языка	относить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять пометки, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	наименее задачи при консультативной помощи учителя
4	29	Тиническое и индивидуальное в судьбах Левского и Онегина	Комб.	Тиническое и индивидуальное в характерах героев	Научиться определять тиническое и индивидуальное в характерах героев, научиться владеть изученной терминологией по теме, уметь определять особенности характеров героев, авторское отношение к ним, выразительные средства языка, уметь анализировать	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ориентироваться в поэтическом тексте, находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их значение; обобщать, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения ком-	Формировать навыки самостоятельной работы по алгоритму выполнения

					ровый, стилистический текст				мультипликационных задач	
4	30	Автор как идейно-композиционный и драматургический центр романа «Евгений Онегин»	Комб. РР.	Характеристика образа автора в романе, его роль в произведении, составление плана характеристики образа автора	Научиться анализировать стилистический текст, учиться выполнять индивидуальные задания в проектной деятельности группы, выявлять позицию автора в тексте, средства ее воплощения	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику автору романа, применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контрпримеров), ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
4	31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	ОС, РР.	Проксимальная критика – В.Г. Белинский, Д.Н. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенническая» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века	Научиться определять художественные особенности романа	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать от-	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

						нить метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	веты на поставленные вопросы	логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	
4	32	А.С. Пушкин. «Мощарт и Сальери»	Нов.	Проблема «гения и злодеяния». Трагедийное начало «Мощарта и Сальери». Жанровые признаки трагедии. Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное предстательство).	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии, подбор цитатных примеров, властных понятий трагедии, проблема	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Создавать собственные устные и письменные отзывы (рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, выразительное чтение	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

4	33	Два типа мировосприятия, олицетворяющие в двух персонажах трагедии	ОС. РР.	Отражение нравственных позиций героев трагедии в сфере творчества. Проект.	Научиться составлять план характеристики героев по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды трагедии, составлять план аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев
4	34	Контрольная работа № 4 по творчеству А.С. Пушкина	Контр. РР.	Письменный ответ на вопрос: 1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы в служении Родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в лирике поэта? 3. Почему тема памяти поэта является «важной» в русской литературе? 4. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героя романа С.А. Пушкина «Евгений Онегин»?	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; работать над проблемными вопросами в изученных темах	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки индивидуального выполнения диалогических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

4	35	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Обзор содержания. <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие предсказаний).</i>	Научиться составлять развернутый план для обзора материала, закрепить умения и навыки проведения анализа литературного произведения; работать с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить логическое высказывание, формулировать свою точку зрения на события и поступки героев, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	36	«Герой нашего времени»	Нов.	«Герой нашего времени» – роман	Научиться определять способы	Уметь выполнять учебные	Уметь устанавливать	Уметь строить	Формирование мотивации к

		ни – первый психологический роман в русской литературе		в незаурядной личности. <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие проблематики).</i>	психологического изображения; закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания	действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	аналогию, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	монокультурное высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	индивидуальной и коллективной творческой деятельности
4	37	Глиные и второстепенные герои	Нож	Способы раскрытия характеров в романе. Особенности композиции. Формы выражения авторской позиции, иллюстрирующие понятие портрет (психологизм, внутренний миропол, язык жестов и романе, прием психологической вари)	Научиться определять способы раскрытия характеров в романе, составлять характеристику героя	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать аналогию, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимопомощи и сотрудничества в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

4	38	Печорин – главный protagonista предмет своих изысканий (В. Г. Белинский)	Комб.	Способы создания характера героя	Научиться выявлять способы создания характера героя, определять способы выражения авторской позиции; Выявлять значимые эпизоды отрывков романа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уровне	Уметь осмысленно читать и объяснить прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться сравнивать и четко давать ответы на поставленные вопросы	Создавать собственное устное высказывание; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героя	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
4	39	Печорин и Максим Максимыч; Печорин и доктор Вернер	Комб.	Анализ художественных образов на основе теоретического литературоведческого материала	Подбор типичных примеров, иллюстрирующих понятие контраст; анализа, композиция, художественная деталь по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы	Уметь устанавливать аналогию, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать устойчивой мотивации к самосовершенствованию
4	40	Печорин и Грушницкий; Печорин и Вера	Комб. РР	Понятие о типе героя; характеристика героев, средства	Развивать умение анализировать художественные образы;	Планировать пути достижения целей; соотносить свои	Уметь синтезировать полученную информацию	Формировать готовность вести диалог.	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осоз-



		Печерин и Мера		создания образов	характеристика сюжета, тематика, проблематика, идейно-художественного содержания романа	действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	участвовать в коллективном обсуждении	иметь личностный смысл учения; формировать целостно-смысловую ориентацию обучающихся
4	41	Повесть «Тамара», Печерин и Пущина. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	Комб.	Споры о романтизме и реализме романа. Составление литературного портрета героя. <i>Теория литературы. Развитие литературной формы (развитие представлений), развитие, развитие представлений)</i>	Научиться составлять портрет героя по алгоритму выполнения задания; развивать умение анализировать произведения	Сопоставлять реальные и планируемые результаты индивидуальной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить междисциплинарное высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	42	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в картине В.Г. Белинского	Нов.	Критическая статья В.Г. Белинского, посвященная творчеству М.Ю. Лермонтова	Формировать умения составлять тезисы, умения выделять главное, умения составлять план, самостоятельно анализировать текст, создавать	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями познания учебные задачи; уметь	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; уметь искать и выделять необходимую информацию	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь	Формировать навыки самонаблюдения и самоконтроля; осознавать личностный смысл учения; устоявшую мотивацию к ин-

					собственное высказывание; подкреплять свои выводы цитатами	планировать алгоритм ответа; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	в предложенных текстах. Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	формулировать собственное мнение и свою позицию	индивидуально-коллективной деятельности
4	43	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	Комб. РР.	Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно». Тема трагического одиночества	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроение лирического героя; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно- нравственные ценности произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения; готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
4	44	Стихотворения «Дума», «Путь», «Родина», «Пророк»	Комб.	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроение лирического героя; выразительное	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; уметь искать и выделять необходимую информацию	Формировать навыки выразительного чтения; готовность вести диалог; участвовать в	Формировать навыки самостоятельного под алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					читать и рецензировать выразительного чтения стихотворений, духовно-нравственные ценности произведения	дать свои действия и результаты	в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	коллективном обсуждении	
4	45	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстанься мы, но твой портрет...», «Есть речка тамечка...», «Представь мне», «Медаль», «Наша».	ОС	Основные мотивы, образы и построения поэзии М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Частота и красота поэзии как заповедное святыни сердца. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений, духовно-нравственные ценности произведения. Научиться определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задания, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уровне	Уметь систематизировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свое познание и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности, адекватно использовать различные средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

4	46	Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова	Контр. РР	Контрольная работа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Памятный ответ на вопросы: 1. В чем признак зрелости одностопности в лирике М.Ю. Лермонтова? 2. В чем своеобразие экспозиции темы поэта и поэзии лирике М.Ю. Лермонтова? 3. В чем противоречивость характера Печорина? 4. Какими способами изображены внутренний мир человека в романе «Герой нашего времени»?	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать проблему и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
4	47	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). История создания. Смысл названия поэмы	Научиться определять идейно-художественное своеобразие поэмы, анализировать текст поэмы, устный ответ на проблемный вопрос	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задания, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, ориентиро-	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формиро-

					осуществлять свои достижения на уроке	интерес в разнообразии способов решения задач	за помощью к учебной литературе, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	вять духовно- нравственные качества обучающегося	
4	43	Система образов поэмы Н.В. Гоголя	Комб.	Мертвые и живые души. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: шутке, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с манерой, обличительный пафос, сатирической или саркастическим смехом, иронической насмешкой, идиотией, безалабым юмором, дружеский смех (различные представления)</i>	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, сделать умелое диалогическое речевое, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

4	49	Чичиков – приобретатель, новый герой эпохи	Комб.	Каковы главные черты характера Чичикова? <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое</i>	Научиться составлять характеристику героя произведения, роль Чичикова в замысле поэмы, способы описания образа, авторская позиция	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание; сделать умелое диалогическое речевое, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	50	Поэма о злупии России	Нов.	Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя	Учиться анализировать текст поэмы, определять тему, проблему, идеологическое своеобразие произведения, средства реализмического и фантастического изображения России по алго-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; учиться правильно и четко	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи,	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					рному выполнению	достижения на уроке	ко давать ответы на поставленные вопросы	строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	
4	51	Состязательные поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с обожествленной женщиной Данте, с плутовским романом, романом-путешествием	Нов	Жанровое своеобразие произведения	Учиться анализировать произведения по алгоритму задания, определять жанровое своеобразие произведения, учиться составлять презентацию произведения художественной литературы по заданному алгоритму, определять духовно-нравственные ценности литературы	Сопоставлять реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, выбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

4	52	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Нов	Чичиков как антитезой	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания, работать с литературоведческими терминами, подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа Чичикова как антитезой, определять эпитеты и композиционные особенности поэмы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; оценивать способность выполнять учебные задачи, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	53	Эволюция Чичикова и Плюшкина в смысле поэмы	Нов	Эволюция и деградация характера литературного героя	Научиться определять эволюцию и деградацию характера литературного героя (диалогический характер Чичикова, путь к «спределению на человечество» Плюшкина)	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия в результате	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

4	54	Эволюция образа автора – от сатирика к прозаику	Комб.	Эволюция образа автора в поэме «Мертвые души». Проект	Научиться определять эволюцию образа автора поэме, работать с литературоведческими терминами, составлять тезисный план для рассуждения на проблемный вопрос, выразительное чтение отрывка поэмы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; выделять способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию
4	55	Поэма в оценках Белинского	Комб.	Работа с критической статьёй В.Г. Белинского	Научиться конспектировать критический материал и использовать при написании сочинения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; выделять способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; уметь осознавать усвоенный материал	Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план, самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, подкреплять выводы цитатами	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задач при консультативной помощи учителя
4	56	Проект	Нов.	Выполнение индивидуальной задачи в составе проектной группы	Научиться выполнять индивидуальную задачу в составе	Выбирать действия в соответствии с поставленной за-	Уметь искать и выделять необходимую информацию	Уметь строить монологическое вы-	Формировать навыки исполнительской деятельности.

				пис. Составление электронного сборника учебных рефератов по поэме «Мертвые души». Составление электронного альбома «Гарни «Мертвых душ» в иллюстрациях». «Образ России в поэме «Мертвые души»»	проектной группы, научиться аргументировать ответ	дней; овладеть способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	из источников, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, делать выводы	сказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	57	Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	Комб.	Работа с письмом – ответом Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	Научиться анализировать текст письма Н.В. Гоголя и использовать при написании творческой работы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; выделять способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки взаимодействия в индивидуальной и коллективной деятельности
4	58	Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые	Контр. РР.	Выполнение контрольных заданий по алгоритму по памятке выполнения задания	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос, учиться работать	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в ре-	Уметь формулировать и высказывать свою	Формировать навыки диалогической деятельности по алгоритму ре-

		души		1. Какие нравственные пороки помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем славен и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В. Гоголя? 3. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»? 4. Как сочетание комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею?	над проблемными зонами в изучаемых темах	планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	исобразил способ решения задач	точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	шени литературоведческой задачи
4	59	Ф.М. Достоевский	Комб.	Жизнь и творчество (обзор)	Учиться составлять литературный портрет писателя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснить значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Учиться правильно и четко давать ответы на по-	Уметь делать выкладки текстов, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

							ставленные вопросы		
4	60	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	Комб.	Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, всеобщего, склонного к избыточным фантазиям. <i>Теория литературы. Повесть (различные представления). Психология литературы (различные представления)</i>	Учиться выполнять контрольные задания по алгоритму с последующей самопроверкой; работать над проблемными зонами в изучаемых темах	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в индивидуальной и коллективной творческой деятельности
4	61	Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	Комб.	Роль истории Навешья в повести	Научиться интерпретировать заголовок прозаического текста	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в художественном тексте, учиться правильно и четко давать ответы на по-	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

							ставленные вопросы	для решения коммуникативных задач	
4	62	Содержание и смысл «сентиментальности» в повести Ф.М. Достоевского	Комб.	Содержание и смысл сентиментальности, работа с термином. <i>Теория литературы. Повесть (различные представления)</i>	Научиться анализировать текст повести с позиций историко-тематической направленности, анализировать эпизод, характеризовать героя	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснить значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
4	63	Проект	ОС, РР	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выявление художественно значимых образовательно-выразительных средств языка писателя (лексика, синтаксис, тропы), определение	Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведческими терминами, научиться определять различные формы выражения авторской позиции	Формировать ситуацию рефлексии и самодеятельности	Уметь строить монологического характера в устной форме	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать раз-	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				их художественной функции, различные формы выражения авторской позиции в повести				личные речевые средства для решения коммуникативных задач	
4	64	А.П. Чехов «Смерть чиновника»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Истинные и ложные ценности героев рассказа. <i>Теория литературы. Развитие произведения в эпизодах отдельных рассказов</i>	Научиться анализировать рассказы, определять жанровые стилистические признаки рассказов А.П. Чехова, авторскую позицию; виртуальное чтение эпизодов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснить значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и соответствию с позицией автора текста, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	65	Эволюция образа «маленького человека» в русской ли-	Комб.	Чеховское отношение к «маленькому человеку». Тема одиночества человека в много-	Научиться анализировать рассказы, определять историко-эмоциональное	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в раз-	Уметь строить монологическое высказыва-	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и

		тературе XIX века		людям города. Изучение теоретико-литературных понятий	содержание рассказов А.П. Чехова, эволюцию образа «маленького человека» в рассказах писателя, научиться определять авторскую позицию	планируемые результаты: контролировать и оценивать свои действия и результаты	образные способы решения задач	ния, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формулировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	66	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	Комб.	Авторская позиция в рассказе. Боль и негодование автора	Научиться анализировать рассказ, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа А.П. Чехова, научиться анализировать образ «маленького человека» в рассказах писателя, научиться определять авторскую позицию	Соотносить реальные и планируемые результаты познавательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать собственную позицию и координировать ее с позицией партнера при выработке общего решения совместной деятельности	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать целостную смысловую ориентацию обучающихся

4	67	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»	Комб.	Тема одиночества в многолюдном городе	Научиться анализировать рассказ; определять жанровые стилистические признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразительное чтение эпизодов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	68	Проект	ОС, РР	Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»	Научиться применять навыки проектной деятельности в составе группы; научиться аргументировать свою позицию	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои	Уметь искать и выделять необходимую информацию из источников, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные ре	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формировать целостный



						достижения на уроке		целеые средства для решения коммуникативных задач	взгляд на мир в систему человеческих отношений
4	69	Творческая работа	Компр. РФ.	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	Научиться письменно анализировать текст, составлять и редактировать творческую работу	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир в систему человеческих отношений, формировать духовно- нравственные качества обучающихся
4	70	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	Урок рефлексии	Работа с диагностической картой типичных ошибок	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, овладевать способностями понимать учебные задания, отвечать на вопросы	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте.	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопо-

						сы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	информации
<b>Из русской литературы XX века (28 час)</b>									
5	71	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века	Комб.	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений русской литературы XX века	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на вопросы, создавать собственное высказывание	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир в систему человеческих отношений
5	72	И.А. Бунин	Комб.	Жизнь и творчество (обзор)	Научиться составлять литературный портрет писателя	Соотносить результаты и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать

						наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	информацию в текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	строить логические рассуждения, делать выводы	целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	73	Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи»	Нов.	Печальная история любви людей из разных социальных слоев. <i>Термин: литература. Психологизм литературы (различные представления). Роль художественной детали в характеристике героя</i>	Научиться определять способы раскрытия характеров в рассказе, научиться составлять характеристику героя	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснить значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
5	74	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».	Комб.	Художественные особенности рассказов И.А. Бунина. Лиротизм повествования	Научиться выявлять художественные особенности рассказов И.А. Бунина.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оцени-	Уметь осмысленно читать и объяснить значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; под-	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

						вать свои действия и результаты; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	брать аргументы для подтверждения собственной позиции	
5	75	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). История создания и судьба повести	Научиться составлять литературный портрет писателя с использованием дополнительной литературы; научиться анализировать эпизод	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать специальными умениями: понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать; делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь строить монологические высказывания; формулировать свою точку зрения; адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию
5	76	Смысл и значение. Система образов произведения. Особенности развития сюжета. <i>Термин: литература. Художественный услов-</i>	Комб.	Система образов произведения. Особенности развития сюжета. <i>Термин: литература. Художественный услов-</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной лингвистической	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;	Уметь осмысленно читать и объяснить значение прочитанного, уметь искать и выделять	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог с	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с

				исств, фантастика, сатира (различные темы)	речи	контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	вести диалог, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	другими людьми и достигать в них взаимопонимания
5	77	Умственная, нравственная, духовная выдержанность – основа жизучести «паровозных», «шпионистских»	Комб.	Поэтика Булгакова-сатирика. Теория литературы. Любопытная условность, фантастика, сатира (различные темы)	Научиться определять особенности сатирического изображения действительности в повести М.А. Булгакова, подбирать цитатные примеры по теме, научиться давать характеристику героям повести, определять средства создания образа	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснить значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
5	78	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	ОС, РР	Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск, их художественная роль в повести	Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведческими	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми	Уметь осмысленно читать и объяснить значение прочитанного, уметь искать	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать го-	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

					портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской позиции, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос	результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	готовность вести диалог, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	
5	79	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война, грузинка. Тема военного подвига, необходимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины военной природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типичность.	Научиться анализировать эпизоды рассказа, определить идейно-тематическое своеобразие рассказа, композиционно-противоположения, анализировать образ главного героя, автора и рассказчика, вычленив образно-выразительных средств языка, различные виды переклички	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, овладевать способами понимать учебные задачи, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь анализировать необходимую информацию из прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

				<i>Теория литературы. Романы в художественной литературе. Реалистическая типология (любимая позиция)</i>					
5	80	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Образ произведения. Трагизм судьбы героини. Жизненные основы притчи. <i>Теория литературы. Притча (любимая позиция)</i>	Научиться анализировать текст рассказа, определить роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, работать с литературоведческими портфолио	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться грамотно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа, формировать готовность нести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию
5	81	Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына	Контр. РР.	Задания контрольной работы: 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказе А.П. Чехова? 2. Почему повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» называется	Учиться выполнять задания контрольной работы с последующей самопроверкой, учиться работать над проблемными зонами и изученных тем	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и резу-	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразных способах решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтвержде-	Формировать навыки дискуссионной деятельности по алгоритму решения литературоведческой задачи

				социально-философской сатирой на современное общество? 3. В чем особенность композиции рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»? 4. Какие особенности жанра сатиры отразились в рассказе М.И. Солженицына «Матренин двор»?		таты		ния собственной позиции	
<b>Из русской поэзии XX века</b>									
5	82	Вершинные направления русской поэзии XX века	Комб.	Общий обзор и изучение трех поэтографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии	Научиться анализировать поэтический текст, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать поэтический текст и объяснять значение прочитанного, учиться грамотно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя

3	83	А.А. Блок Стихотворе- ния «Ветер принес из- далека...», «О, весна без конца и без края...»	Комб.	Жизнь и творче- ство (обзор). Высокие идеалы и предпочтение пе- ремени. Трагедия поэта в «страшном мире». <i>Теория литера- туры. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произ- ведений (разные представлений). Виды рифмы. Спо- собы рифмовки (любимые поня- тия)</i>	Научиться ана- лизировать по- этический текст, определить вы- разительно- образительные средства языка, их роль в поэти- ческом тексте, настроение ли- рического героя, научиться выра- зительно читать лирические про- изведения	Планировать пути достиже- ния целей; со- относить свои действия с планируемыми результатами; контролиру- вать и оценю- вать свои дей- ствия и резуль- таты	Уметь осмы- сленно читать и объяснить значение про- читанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться пра- вильно и чет- ко давать от- веты на по- ставленные вопросы	Формиро- вать навы- ки вырази- тельного чтения, коллектив- ного взаи- модейст- вия, ис- пользовать различные речевые средства для реше- ния ком- муника- тивных за- дач	Формировать устойчивую мо- тивацию и ин- дивидуальной и коллективной творческой де- ятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему челове- ческих отноше- ний
3	84	Стихотворе- ние «О, я лечу безум- но жить», стих «Род- ная». Образ Родины в поэзии А.А. Блока	Комб.	Своеобразие ли- рических интими- ций. Глубокое, про- никновенное чув- ство Родины. <i>Теория литера- туры. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произ- ведений (разные представлений). Виды рифмы. Спо- собы рифмовки (любимые поня- тия)</i>	Научиться ана- лизировать по- этический текст, определить вы- разительно- образительные средства языка, их роль в поэти- ческом тексте, настроение ли- рического героя, способы риф- мовки, научиться выра- зительно читать лирические про- изведения	Соотносить ре- альные и пла- нируемые ре- зультаты инди- видуальной об- разовательной де- ятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную по- знавательную деятельность	Уметь осмы- сленно читать и объяснить значение про- читанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться пра- вильно и чет- ко давать от- веты на по- ставленные вопросы	Формиро- вать навы- ки вырази- тельного чтения, коллектив- ного взаи- модейст- вия, ис- пользовать различные речевые средства для реше- ния ком- муника- тивных за- дач	Формировать устойчивую мо- тивацию к ин- дивидуальной и коллективной творческой де- ятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему челове- ческих отноше- ний
3	85	С.А. Есенин Стихотворе-	Комб.	Жизнь и творче- ство (обзор).	Научиться ана- лизировать по-	Планировать пути достиже-	Уметь осмы- сленно читать	Уметь	Формировать навыки взаи-

		ния «Вот уж вечер...», «Не жалко, не жаль, не плачу...», «Край ты мой забро- щенный», «Гой ты, Русь, моя родная...»		Светлые образы в лирике С.А. Есенина. <i>Теория литера- туры. Образ- ность языка ли- рики С.А. Есенина (разные пред- ставлений). Виды рифмы. Способы рифмовки (любимые понятия)</i>	этический текст, определить вы- разительно- образительные средства языка, их роль в поэти- ческом тексте, настроение ли- рического героя, виды рифмы, спо- собы рифмовки, научиться выра- зительно читать лирические про- изведения	ник целей; со- относить свои действия с планируемыми результатами; контролиру- вать и оценю- вать свои дей- ствия и резуль- таты	и объяснять значение про- читанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться пра- вильно и чет- ко давать от- веты на по- ставленные вопросы	монологиче- ские вы- сказыва- ния, фор- мулировать свою точку зрения, адекватно использо- вать раз- личные ре- чевые средства для реше- ния ком- муника- тивных за- дач	действия в группе по алго- риту высказы- вания задачи три консультаци- онной помощи учителя
5	86	Тема Россия – главная в поэзии С.А. Есенина Стихотворе- ния «Ивы сказки, росы галь...», «Разбудил меня закри- чал...», «Отворила розы золо- тая...»	Комб.	Општиворение как основной ху- дожественный прием. Своеобра- ние метафор и сравнений. Народно-песенный оазис лирики С.А. Есенина. <i>Теория литера- туры. Образ- ность языка ли- рики С.А. Есенина (разные пред- ставлений). Виды рифмы. Способы рифмовки (любимые понятия)</i>	Научиться ана- лизировать по- этический текст, определить вы- разительно- образительные средства языка, их роль в поэти- ческом тексте, настроение ли- рического героя, виды рифмы, спо- собы рифмовки, научиться выра- зительно читать лирические про- изведения	Соотносить ре- альные и пла- нируемые ре- зультаты инди- видуальной об- разовательной де- ятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную по- знавательную деятельность	Уметь осмы- сленно читать и объяснить значение про- читанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться пра- вильно и чет- ко давать от- веты на по- ставленные вопросы	Уметь стронить монологиче- ские вы- сказыва- ния, фор- мулировать свою точку зрения, адекватно использо- вать раз- личные ре- чевые средства для реше- ния ком- муника- тивных за- дач	Формировать навыки иссле- довательской деятельности, готовности вести диалог с другими люди- ми и достигать в нем взаимопон- имания

5	87	В.В. Маяковский Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Новаторство Маяковского поэта. Теория литературы. <i>Лирический герой (развитие представлений)</i> . Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифмы. Способы рифмовки (углубление понятий)	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифмы, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемым результатом, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки командной работы в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя
5	88	В.В. Маяковский в труде поэта. Стихотворение «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя	Комб.	Своеобразие стиля, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. Теория литературы. <i>Лирический герой (развитие представлений)</i> . Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифмы. Способы рифмовки (углубление понятий)	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифмы, спосо-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, оценивать, способностью понимать учебные задачи, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассужде-	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

					способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения			ние, умозаключение и делать выводы	
5	89	М.И. Цветаева. Стихотворения «Наша на меня похожая...», «Бабушкин», «Мне нравится, что вы больны не мной...»	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о поэзии, «Люблю». Теория литературы. <i>Лирический герой. Эпиграммическое (развитие представлений)</i> . Виды рифмы. Способы рифмовки (углубление понятий)	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифмы, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, оценивать способность понимать учебные задачи, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	90	Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Стихи блоку», «Откуда ты пришла?», «Родина», «Стихи о	Комб.	Традиции и новаторство в творчестве поэтессы. Теория литературы. <i>Лирический герой. Эпиграммическое (развитие представлений)</i> . Виды рифмы. Спо-	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифмы,	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемым результатом; контролировать и оценивать свои действия и результаты, приме-	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать рече-	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

		Москва»		<i>способы рифмовки (глубокие понятия)</i>	способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	знать метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	личные речевые средства для решения коммуникативных задач		
5	91	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле юные Магдальна...», «Может-ли быть куст»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (глубокие понятия)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Выборать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уровне	Уметь осмысленно читать и объяснить значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	92	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Звешанцы»	Комб. РР.	Философия глубина обобщения поэтамослителя. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте.	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оцени-	Уметь осмысленно читать и объяснить значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения,	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отноше-

				<i>способы рифмовки (глубокие понятия)</i> Проект. Составление сборника ученических работ «Человек и природа в лирике Н.А. Заболоцкого»	настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	вать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	ный
5	93	А.А. Ахматова. Стихотворения произведены из книги «Четкие», «Белые стая», «Пушкина»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (глубокие понятия)</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
5	94	А.А. Ахматова. Стихотворения произведе-	Комб.	Трагические ноты в лирике А.А. Ахматовой.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навы-	Планировать пути достижения целей; соотносить свои	Уметь осмысленно читать и объяснять значение про-	Учиться планировать алгоритм ста-	Формировать навыки исследовательской деятельности,

		ния из книг «Подорожники», «Алло Домини», «Трестини», «Бетер войны»		Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. <i>Теория литературы. Лирическое слово (развитие поэтики). Виды рифм. Способы рифмовки (использование поэтики)</i>	кама анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	читанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	та; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5	95	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, как стать...», «Перемещо», «Весна в лесу»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Философия глубина лирики Б.Л. Пастернака. <i>Теория литературы. Лирическое слово (развитие поэтики). Виды рифм. Способы рифмовки (использование поэтики)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы; делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

5	96	Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво»	Комб.	Одухотворенная предметность поэзия Б.Л. Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. <i>Теория литературы. Лирическое слово (развитие поэтики). Виды рифм. Способы рифмовки (использование поэтики)</i> . Проект. Составление сборника учебных исследований «Особенности поэтики Б.Л. Пастернака»	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5	97	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строки», «Я убит подо Ржевом»	Нап	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. Нагоняния и стихи стихотворений <i>Теория литературы. Силлабо-тоническая и тономическая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выра-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; делать выводы, оценивать свои достижения на	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир



				(углубленные знания)	интенсивно читать лирические произведения	уроке			
5	98	Поэзия и романы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	Нов.	Романы и поэзия как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства настроение человека. А.С. Пушкин «Повести», М.Ю. Лермонтов «Отцы», В.А. Соллогуб «Серебрица», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Боратынский «Разговорник», Ф.И. Тютчев «К Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьются в тесной пещуре огонь...», К.М. Симонов «Жизнь моя, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий	Научиться анализировать поэтический текст; определять тему и идею поэтического текста, научиться выражать мысли, читать романы, конкурсы исполнителей романсов.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир

				«Признание» и др. Проект «Русский роман». <i>Теория литературы. Словообразовательное и синтаксическое системы словосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубленные знания).</i>					
<b>Из зарубежной литературы (5 час)</b>									
6	99	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я встану памятник...»	Комб. РР.	Жизнь и творчество (обзор). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтическом заступе – знакомство римляне с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина. <i>Теория литературы. Античная ода (разные представления)</i>	Научиться определять традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина, научиться владеть научной терминологией	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод исследовательского поиска, в том числе с помощью информационных средств	Уметь осмысленно читать и связывать значимые прожитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монодиалогические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
6	100	Данте. Альфьери. «Божественная комедия»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Множественность смыслов поэмы.	Научиться работать с литературоведческим портфолио, вы-	Планировать пути достижения целей; соотносить свои	Уметь осмысленно читать и объяснять значение про-	Уметь формулировать и высказывать	Формировать навыки исследовательской деятельности;

		дано (фрагменты)	Буквамель (позаброжение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души у духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). <i>Теория литературы. Поэма (различные предположения).</i> Составление сборника ученических постель-	анализ композиционные и жанровые особенности произведения	действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	читанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	вать смысловую точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
--	--	------------------	---	---	---	---	--	--

			ашией «Универсально-философский смысл поэмы						
6	101	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя)	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманизма эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Проект «У. Шекспир и русская литература». <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (глубокие понятия)</i>	Научиться определять единственную заправленность трагедии У. Шекспира, анализ отрывков трагедии, устный монологический ответ на проблемный вопрос, выразительное чтение произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

6	102	И.В. Гете «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. (Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя)	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и исверия, духа сомнения Мефистофеля. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (усложнение понятия).</i>	Научиться анализировать жанрово-композиционные и идейно-тематические особенности трагедии; научиться работать с литературоведческими портфолио	Планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемым результатом; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
6	103	Повести справедливости и разумного смысла жизни человека в трагедии И.В. Гете «Фауст»	Комб.	«Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и скляптической рутины. Трагедия любви Фауста и Гретхен. Истинный смысл великой трагедии – «Лица»	Научиться работать с литературоведческим портфолио по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания	Планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемым результатом; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод ин-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться аргументально и четко давать от-	Учиться планировать алгоритм ответа, формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтвержде-	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

				тет достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Проект: «Гёте и русская литература»		формационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	веты на поставленные вопросы	ния собственной позиции	
<b>Итоговый контроль (2 час)</b>									
7	104 - 105	Итоговый контроль	Контр.	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами	Давать определение понятию; осознавать школьные явления в частично измененной ситуации; объяснить роль классного члена в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных	Формировать навыки индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

Итоговые контрольные работы по литературе в 9 классе

Контрольная работа по литературе 9 классе

1 полугодие  
1 вариант

1. Древнерусская литература – это литература, которая возникла... (выберите верное утверждение).
- a) В конце XII – начале XIII века.
  - b) В конце XIII – начале XIV века.
  - c) В конце XI – начале XII века.
  - d) В конце X – начале XI века.

2. Укажите в каждом столбце правильный ответ на поставленный вопрос о «Людое о помю Нюргеко».

В каком веке был отпечатан первый русский литературный словарь?	Какой русский язык стал отечественным литературным языком?	Какой литературный прием используется в строках: <i>О брата, соловей сперва до приговору!</i> <i>Как бы восстал ты братом стю...</i>	Какой из героев литературного повествования принадлежит к «Одну мот брину, одан свет светил ми, Нюрге, Оби ми Свине, свин!»
1) Середина XIII века. 2) Конец XII века. 3) Конец XVIII века. 4) Начало XIX века.	1) А.С. Пушкин. 2) Д.С. Лихачев. 3) А.Н. Мускула. 4) П.М. Керженец.	1) Лягота. 2) Фингобин. 3) Суровенне. 4) Зявлет	1) Савлосаву. 2) Вееволоту. 3) Дакостине. 4) Бовиту

3. Сопоставьте литературные направления и их представители.

Литературное направление	Определяющие литературные направления
А) Классицизм	1) Течение в европейской литературе и искусстве 2-й половины XVIII века, характеризующееся особенностью «полюсической» природо-областной эстетики
Б) Романтизм	2) Художественный стиль в живописи, литературе и европейской литературе и искусстве XVII – начала XVIII



1. Древнерусская литература – это литература, о которой можно сказать, что она ... (выберите верное утверждение).

- возникла в связи с изобретением печатного станка Иваном Федоровым;
- возникла в связи с образованием Российской империи;
- возникла в связи с Крещением Руси;
- возникла в связи с разгромом Рязани Батыем.

2. Укажите в каждом столбце первый ответ на поставленный вопрос о «Слове о полку Игореве».

В каком году произошло событие, описанное в данной древнерусской литературе?	Какой из русских царей был связан с этим событием?	Какой литературный жанр использовался в произведении?	Какой из героев произведения является главным персонажем?
1) 1117 год 2) 1180 год 3) 1185 год 4) 1187 год	1) Владимир I 2) Константин II 3) Александр I 4) Владимир I	1) эпос 2) повествование 3) сказка 4) летопись	1) Ярослав 2) Владимир 3) Игорь 4) Всеволод

3. Соедините стрелками литературные направления и их определения.

Литературное направление	Определение литературного направления
А) Романтизм	Творение в европейской литературе и искусстве 2-й половины XVIII века, ставящее своей основной задачей эмоционально-эстетическую природу, обаяние природы, художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII – начала XVIII века, главнейшей особенностью которого является обращение к образу античной литературы и искусства как к идеалу.
В) Классицизм	Крупное направление в европейской и американской литературе конца XVIII – первой половины XIX века, главнейшей особенностью которого является координат свободомыслий личности и проследить действительности.

Ответ запишите в таблицу.

	А)	Б)	В)

4. Соедините стрелками фамилию автора и произведение.

Фамилия автора	Название произведения
М.В. Довгопольск	«Есть рещи – видение...»
Г.Р. Державин	«Ратбор с Анаксимонас»
А.Н. Пушкин	«1 апр. от Ума»
А.С. Пушкин	«Федина»
И.М. Крылов	«Сожжение письма»
А.С. Грибоедов	«Пугачёвщина на Пелербури в Москве»
М.Ю. Лермонтов	«Безнаде Лязас»

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

- Той во мряе такой рощи,  
Ежежды, крутой соловей!  
Под при свете луной ночи!  
Лас твой мил душе мой.
- Не умея я притворяться,  
На святого походить,  
Важная связь излучается  
И философа брать вкл.
- Рожет лес багряный свой убор,  
Сребрит мороз увянувшее поле,  
Проглянет день как будто пинеолог  
И спростя за край огульных гор.
- 1) Дактиль; 2) ямб; 3) ямб; 4) амфибрахий; 5) хорей.

	а)	б)	в)

6. Укажите название фольклорного приёма, основанного на повторе одинаковых согласных звуков в строке («Шипенье пенных божков // И шумца пшени, гору/Бо/в // А.С. Пушкин»).

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

Фрагмент	Автор	Жанр	Название
В те дни, когда и сада Липса Я безумственно развеселил, Читал охотно Антуса А Пандора не читал.			
В те дни в таинственном доверии, Веселой, при кинках небесных, Был везд, сияния в пшенице, Валенка муть стала мне			
Мое студенческая весна Вспуг озорвала, муть в ней Отрыла мир маленьких шайб, Восста дельные жесты, И славу нашей ступени, И сраша предельные сны			
Вспуг что-то некое в письно пошломо мой сирт, Торчу, эти бела пещи, в веселой, сияний гонюче, но оторуд? – Притвориваюсь – пана ступени, то протерый и ступени, то блещет и жоня Организова – пашит лет проточ, притвориваюсь, смена – муче как будто ратбор с нёба, Я мучи стак, на бране хара мой ступи дельца в до- саяно патче с разувивания коода, настая проста. Знаюте стак лашоно от рочи сонца, оба притвориваюсь в дель, то сиваща, в разувиваюсь ступи о бой, то мучи ступи гоня			
Он победит – лешю, не откуча на ступи за от мощина, рва от м рву, притвориваюсь, мощина, рва от м рву, притвориваюсь.			

<p>интервью и сказки ели: «Дядя! Обстоятельства не позволяют, я поговорила женатиком, ты должна отступить назад и искать и для собственного счастья рассмотреть вариант брака. И забыть тогда и теперь людей, но есть же такое слово невесты дедушка. Вот это правда – мой дядя...» Он повисел ей на плечи и сказал: – «Почему мне так хочется тебя в последний раз – и твой покой».</p> <p>Молодая!</p> <p>Ужасный вечер! Не знаешь, что липина!</p> <p>Все удивительно не твои слова.</p> <p>А тебе доверил, да свои добрыми.</p> <p>Давно, давно ты знаешь!</p> <p>Берега не перебрала, и в доли и по скалкам, что не имеет доверия козы утка, козы... И ты знаешь и липина и невесты! И вдова!</p> <p>Как было в жизни по поводу одиночества?</p> <p>Ты не поговорила, ты? Ты была, судя по, в часу? Вероятно о приезде и ави в мое свидетельство.</p> <p>Дал там ави судя и пил в отступлении.</p> <p>В Москву экспедиция через мое свидетельство.</p> <p>И была бы в липина бы ты в Туги.</p>				
---	--	--	--	--

Ж. Выполните творческую работу, выбрав одну из предложенных тем (10-15 предложений).

1. Какие извещало вопросы поднимает Г.Р. Деревянко и своих стихотворениях?
2. Какие содержание вкладывают в понятие «хоро» герои комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
3. Можно ли назвать Олугина и Денского друзьями? (По роману А.С. Пушкина «Благинин Олугина»)
4. В чём трагизм звучания темы поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова?

**Контрольная работа по литературе**

**2 полугодие**  
**1 вариант**

1. Выберите первые утверждения к термину *реализм*.
- 1) изображение жизни в соответствии с объективной реальностью;
- 2) герои статичны;
- 3) точность отбора присущих жизни черт;
- 4) величай ценность провозглашается чувство;
- 5) типичные характеры в типических обстоятельствах.
2. Назовите автора приведенных ниже строк, сформулируйте тему этого стихотворения.

... Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,  
Остань свой край, глухой и грешный,  
Остань Россия навсегда».

3. Сопоставьте литературное направление и представителей этого направления.

Литературное направление	Представители литературного направления
А) Классицизм	1. Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев
Б) Сентиментализм	2. А.И. Ческов, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский
В) Романтизм	3. В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев
Г) Реализм	4. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.Н. Фонвизин

Ответ запишите в таблицу.

А)	Б)	В)	Г)
----	----	----	----

4. Соедините стрелками фамилию автора и произведение.

Фамилия автора	Название произведения
А.П. Чехов	«Судьба человека»
М.А. Булгаков	«Смерть чиновника»
В.В. Маяковский	«Собрание сочинений»
В.Л. Пикуров	«Вечерние ноты»
Н.С. Тургенев	«А вы не ли бы?»
С.А. Есенин	«Область заминиткой неграшено...»
М.А. Шолохов	«Где ты, Русь моя родная...»

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

- А) И светится, и жарку киперею,  
Незнайка, князь и лодка;  
За мучения, за гробель – ж знаю –  
Все равно: primavera года!
- Б) Я почуял скворца, сон алмаз! Запах свободы.  
Отлетев, неважные эти стволы,  
Я заметил во мране древесных ветвей  
Чуть живое подвесье улитки твоей.
- В) Все встречало, все принимало,  
Рад и счастлив душу вынуть,  
Я пришел на эту землю,  
Чтоб скорей ее покинуть.
- 1) Давидов; 2) Маяковский; 3) Мандельштам; 4) Ахматова; 5) Хлебников.

А)	Б)	В)
----	----	----

6. Укажите название изображённого-выразительного средства в стихотворении В.В. Маяковского.

Взраженный,  
на заселение  
приведётся лениной,  
данные просятъж дургой изряды.  
И вижу:  
силит людей полновини.  
О дьявольщина!  
Где же половина друтив?

7. Укажите автор, жанр и название произведения по его фрагменту.

Фрагмент	Автор	Жанр	Произведение
Двор огулом был вретомо и немощно тогство деревинио решеткой Поветти, калодь, халогот моего в проности. На кошпине, саран и куши были употреблены полновесие и злы- стые брешня, определенние на вконец стокие. Деревиние нбдъ музалою тож срублены были на диво: не было кирпичных стен, резилке укорю и прокуте дачей, но все было прилично единто и как следует. Даже колдвет был обогран в такой пре- силь дое, какой нигде только на величине да на кораблях. Словом, все, на что не ставил он, было употреблю, без пошвети, в виде- то брешном и неслыханном брешке.			
Что вы так себя обманываете, зачем? Я тебе подарю, так сама же тыде склади. А теперь до меня рублинский мие выхлопть не должно. Не то есть моя березинка, чтоб я пил убогъ. Дождала я сду попарилась, такая была дала дачица. Так, мать, тому и был, подожо, так уж она завесила вечерю. Не хожу я сурочном отды агри, чтоб про меча дачи не пошрши да в прокур не ста- вила. Хотя и, может быть, судре свое надупрала через это, да не краснела я оною, что я по тавоу дачу, никто мне в тави никогда не смел. Дрешид!			
Давно прошло еще уселение. А он ввучил в "запрете", по угу Мосо- вад, в марте "р" проделалъ ему было гудоме в твоем само руда, потому что в преле слова ства инпантер!			
Президение кадетских, общинавание утские места в Москве, неуда и извешено описали "С-4-е", Чрезной грон от слониди, ин- тапашиди слово, — бандитю холана Чегинга, приу галдидского прислито едеи и поур, зареб-примачило, плавашенство себя, опиди на вду и тирешиди, дурно пошудий сар бидиди. Если вердан по повешено и палко осожска, ерше: гуки на фидо, пидиди чешидидно зубою сдидидидо, в само "инград", что зидидо "инприниди словани не веродителъ и на чад не дачи". Таво, пошою мовше замашиди дуче, мовид были гукиом по мовде, чидиди, в бидиди, сдидиди, а вса мовди сдидидиди или сдидиди. Бид оставил в жиди тогиди — не пошидиди, и сдидиде времиди принидиди мовше в мовиди от мовше — не осожрше. Ошудис, в всиди на мови не мови: голана у мови берзече, вото тирше, будо в мовидиде, и тиди тидиди, в дачи мовше что-то сар- иди в мовидидидиди, и биди, по мовше тиди тиди, кид, сдидиди мови мове сдидиди мовиди биди мови мовиди. Дото к до мовше на мовше сдидиди, по мовше мовиди. Дачиди мовше же мовше не мовше, дче и в что со мовше сдидидиди. Пидидиди-то миде мовше мовше. А			

обратно лишь боек, боясь, что лужу и башню не жегу, до-  
ру. Слово и кивнул, да спорица в стору, как топод, а бурю.

8. Составьте стихотворение А.А. Блок оО, в хоруг безумно жить... в  
с приведенным ниже стихотворением Е.А. Баратынского «Мой дар убог, и го-  
мос мой не громок...». Что обличает эти произведения?

\*\*\*  
О, в хоруг безумно жить,  
Ведь счастье — увлечься,  
Безвзвешное — кощелочить,  
Несбывшиеся — воплотить!

Пусть думит жизнь сон тяжёлый,  
Пусть галделась в этом сне,  
Быть может, конюша восхитый  
В гудущем скажет обо мне:

Простая утробность — разве это  
Смелый двенадцать сто?  
Он ведь — дитя добра и света,  
Он весь — свободный торжество!  
(А.А. Блок, 1914)

\*\*\*  
Мой дар убог, и голос мой не громок,  
Но в жнгу, и на кажи миде  
Кому-нибудь надобно башне:  
Его найдёт дальний мой потомок.  
В моих стихах, как знать? Душа моя  
Окажется с душой его в соединеи,  
И как найдёт я друга в поколение,  
Читателю найду в подожестве я.  
(Л.А. Баратынский, 1828)

### Контрольная работа по литературе 9 класса

#### 1. Подготовьте

#### 2. Вариант

1. Выделите верные утверждения к термину *реализм*.
- 1) неизлечимость, провидения, строгое деление гешен на положи-  
тельных и отрицательных;
- 2) изображение жизни в соответствии с объективной реальностью;
- 3) точность отбора присущих жизни черт;
- 4) типические характеры в типических обстоятельствах;
- 5) стремление к идеалу, совершенству.

2. Назовите автора приведенных ниже строчек, формулируйте идею  
этого стихотворения.

Целм творчества... самоотдача,  
А не думиди, не успех.  
Позорно, ничто не дачи,  
Быть притчей на устах у всех.



3. Соедините стрелками литературное направление и их представители.

Литературное направление	Представители литературного направления
А) Космизм	1. А.П. Ремизов, П.М. Ковалев
Б) Романтизм	2. Л.Н. Толстой, А.Л. Чехов, Ф.М. Достоевский
В) Символизм	3. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Л.Н. Февякин
Г) Реализм	4. В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев

Ответ запишите в таблицу.

	А)	Б)	В)	Г)
пу				

4. Соедините стрелками фамилию автора и произведение.

Фамилия автора	Название произведения
И.А. Бунин	«Послушайте!»
С.А. Есенин	«Тоска»
Б.Л. Пастернак	«Матрешки дядю»
В.В. Маяковский	«Фабрика меня завтра равно...»
А.Л. Чехов	«Ежевика»
А.Н. Салгандиан	«Первая любовь»
И.С. Тургенев	«Темные аллеи»

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

А) Лесен дни, крутятся прожитыи роки...

Вино и страсть терзали жизнь мою...

И вспомнил я тебя пред анализом,

И звал тебя, как молодость, свою...

Б) Под соломенной-рихлюю

Васеутри ступени,

Ветер плеснул слезую

Сонцем оврагом...

В) Солнце, как тонкой срединке,

Варсело медная лустом.

Зароворили сиворещи —

Маленький радостный дом.

1) Давши; 2) анализ; 3) жаб; 4) амфибрахий; 5) хорей.

А)	Б)	В)

6. Укажите название изобразительно-выразительного средства в стихотворении А.Т. Твардовского.

Желтое стало прилетели

В поле проселочное, жист...

Радость утречка засалил,

Радость открыток ворот.

\_\_\_\_\_

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

Фрагмент	Автор	Жанр	Название
Он вступил в темные широкие сени, от которых похололо по холмам, как из портеба. Из сеней он попал в комнату, тоже темную, чуть-чуть освещенную светом, неподвижные до-под широкой пелен, неподвижные линии дверей. Отворивши эту дверь, он наконец ощутил в свету и был пережит припадением беспокойства. Как-то, как будто в доме происходило мытое похололо и бродил на пресех изуродовали всю мебель. На одном столе стоял даже спящий судя и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому он уже приглядывал вдумчиво. Тут же стоял приличный бойок к стене пикар со старинным серебром, графинчиками и китайскими фарфорами.			
На спящую деля на пса надели широкий баян-бай оваломе. В первый сонет, понадеявшись, и перекло, он очень расстроился, покаял хвост и ушел в пашуно контору, размышляя — как бы ободрить его о суду и или жале. Но очень скоро пел поид, что он — просто дурак. Знал поведя его судя, на пени по Обую переутку. Пел шел, как известит, стояя от стыда, но, пробив по Пречестности до храма Христа, отдално сообщался, что значит в жизни оваломе. Велели за-весть читалась и галлах у пехх ветреных пехх, а у мрпного переудли — какой-то долговязый с обрубленым хвостом дворянин обивал стл ебурской сполотною и ошедрькоди.			
Понел вани с места пехо-пехо, просежалть мне — мило еснов. Гавая, делалки мои оспрогдале в кучку ебалика, рывани мне мандут, хотят уадибика, а ошо не нахлани. А Мронна прикала рука к груди; судья балие как мел, что-то она или шепчет, смекает на меня, не еморлет, а сама пех мрпед коонитет, было кончет пашутя протия скляного ветра. Такой она и в памяти мне на всю жизнь осталась: рука, гребешок к груди.			

белые Губы и широко распрямленные плечи, поющие слезы...  
Но белыхней чашки твоей в ее и на мне всегда пою...  
Зачем я ее тогда оттолкнул? Сяду же до сих пор, как  
вспомню, будто упирам ноком рескут...

--	--	--	--

В. Санинсталин стиктопорение В.В. Маяковского «Хорошее отглаго-  
лие к лошади» со стиктопорением Н.М. Рубцова «Старый конь», примененные  
ниже. Что обнимает эти произведения?

#### Хорошее отглаголие к лошади

Бели коньки. Пели бугро:  
— Гроби,  
Гроби,  
Гроби,  
Гроби,  
Гроби, —

Ветром отгати,  
дылом обугри,  
улила сдохнула,  
Лошадь на крупи  
прохнулась,  
и сразу  
за зеваной зевала,  
штаны принаделные Куныликом ксе-  
шить,  
спрудились,  
свех завелила и лизлики:  
— Лошадь утврал! —  
— Улила лизлики! —  
Смеются Кунылики,  
Липи, липи и  
голове свой не вышывал в вой ему,  
Поношеде  
и выку  
глаза лизликине...

Улила спрудикулась,  
течет по-своему...  
Подлила и выку —  
да капиллила капиллила  
по морзе килтек,  
претется в шесте...

И кака-то обидла  
звериная тоска  
пауца вылилась из меня  
и расплылась в шесте.

о/лошадь, не надо,  
лошадь, слушайте —  
чего вы думаете, что вы их знаете?  
Деточка,  
все мы немножко лошади,  
каждый из нас по-своему лошади,  
Может быть

— старая —  
и не нуждаться в вынке,  
может быть, и мысль ей моя казаться  
пошла  
только  
лошадь  
рванулась,  
ветала на ноги,  
ракнула  
и пошла.

Хлопотом домыслила,  
Рыжий редёнок,  
Привила веселая,  
стала и столбо,  
И все ей казалась —  
она жеребенок,  
и стоило жить,  
и работать стояла,  
(В.В. Маяковский, 1918)

#### Старый конь.

Же дого стал волоком,  
И дого лес ночной  
Вед служила мелкий колокол,  
Звенеющий под дугой.

Засни, засни дятельчо,  
Мой колокол, трезвонч!  
Шагай, шагай тихонечко,  
Мой бедный старый конь!

Хоть воюю есть на волюю  
И воюю тот нуше,  
Едва от саги в Воююде  
По волюю воюю...

(Н. Рубцов, 1960)

### Список рекомендуемой литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Текст]. - М.: Просвещение, 2010.
2. Асмолов, А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения [Текст] / А.Г. Асмолов. - М.: Педагогика, 2009.
3. Асмолов, А.Г. Российская школа в новом информационном технологическом мире: вступление [Текст] / А.Г. Асмолов, А.Л. Семенин, А.Ю. Уварова. - М.: Насел|Принт, 2010.
4. Ахмадулина, Р.Г. Литература. 9 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. [Текст] / Р.Г. Ахмадулина. - М.: Просвещение, 2017.
5. Коронина, В.Я. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных школ: В 2 ч. [Текст] / В.Я. Коронина, В.Л. Журавлев, В.И. Корвин. - М.: Просвещение, 2014.
6. Коронина, В.Я. Читайте, думайте, спорьте ... [Текст]: дидактический материал по литературе: 8 класс / В.Я. Коронина и др. - М.: Просвещение, 2016.
7. Рабочая программа по литературе: 9 класс [Текст] / Сост. Т.Н. Труниченко. - М.: ВАКО, 2017.
8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя [Текст] / А.Г. Асмолов и др.; под ред. А.Г. Асмолова. - М.: Просвещение, 2010.
9. Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст] / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. - М.: Просвещение, 2011.

### Интернет-ресурсы

1. Методико-литературный Интернет-сервис «Урок литературы» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.mlls.fobf.ru>.
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.fyilimethods.ru>.
3. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
4. Издательский дом «Кервое ситтибу» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.isrptib.ru>.
5. Образовательный портал «Учебас»: <http://www.ucheba.com>.
6. Русский филологический журнал Philology.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.philology.ru>.
7. РОИПЯЛ. Российское общество преподавателей русского языка и литературы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.roipyal.ru>.
8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://litlib.ru>.
10. Выявление/Свобода эмансипации [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>.
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://festival.isrptib.ru/>.

12. Завуч.инфо. Сайт для учителей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zavuch.info>.
13. Сетевое сообщество. Интернет-государство учителей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.integru.ru>.
14. «Открытый класс» – образовательные сообщества [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://edu.isrptib.ru>.
15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.urok1medu.ru>.
16. Архив учебных программ и презентаций [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rusobd.ru>.
17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/24459>.
18. Энциклопедия Куртосвет. Универсальная научно-популярная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.kurtosvet.ru](http://www.kurtosvet.ru).
19. РУЕР/ИСОН [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.rubricon.com](http://www.rubricon.com).
20. Slovart.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Аджим  
Малмыжского района Кировской области

Рабочая программа по предмету «Литература» в  
условиях реализации ФГОС основного общего  
образования (базовый уровень) 9 класс

Составитель программы:  
учитель русского языка и литературы  
Манакова Ирина Анатольевна  
Высшая квалификационная категория

Аджим, 2023