

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Аджим
Малмыжского района Кировской области**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся 7 класса**

с. Аджим 2023

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Кировской области»
(КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»)

**Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
в условиях реализации ФГОС
основного общего образования**

7 класс

Киров
2016

Печатается по решению научно-методического совета
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

Авторы-составители:

Койкова Э.Г., Заслуженный учитель РФ, старший преподаватель кафедры предметных областей КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»,
Новосёлова Т.Г., к.п.н., директор МБОУ «Художественно-технологический лицей» г. Кирова,
Никифорова Ю.А., преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет».

Рецензенты:

Мишурова Т.В., д.п.н., профессор, ректор КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»,
Вороничихина Т.В., к.п.н., проректор по УМР КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области».

Р13 Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» в условиях реализации ФГОС основного общего образования. 7 класс / авт.-сост. Койкова Э.Г., Новосёлова Т.Г., Никифорова Ю.А., КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». – Киров: ООО «Литография «Старая Вятка», 2016. – 23 с. – (Серия «Федеральные государственные образовательные стандарты»)

Представлен вариант рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» для 7-го класса к учебнику «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» (авторы А.С. Пигерских, Г.Е. Гуров, издательство «Литросвещение», 2015).

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по изобразительному искусству для 5–8 классов (под редакцией Б.М. Неменского). Программа может быть использована педагогом в качестве основы при составлении собственной рабочей программы. Учитель может внести изменения, исходя из уровня подготовки обучающихся и возможностей образовательной организации.

© ИРО Кировской области, 2016
© Авт.-сост. Койкова Э.Г., Новосёлова Т.Г.,
Никифорова Ю.А., 2016

Содержание

Введение	5
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе.....	5
2. Содержание учебного предмета	6
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	6
Приложения к рабочей программе	7
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование курса.....	7

Полное наименование общеобразовательной организации
в соответствии с Уставом

УТВЕРЖДАЮ
директор ОО _____
от « _____ » августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР _____
« _____ » августа 2017 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей ХЭЦ _____
Протокол № _____ от _____
Руководитель МО: _____

Рабочая программа по предмету
«Изобразительное искусство»
(предметная область «Искусство»)
Для 7 класса на 2017–2018 учебный год
(базовый уровень)

Составитель программы:
Учитель (предмет) _____
Ф.И.О. _____ квалификационная категория _____

г. Киров, 2017

Введение

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», предметная область «Искусство», составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по изобразительному искусству для 5-8 классов (под редакцией В.М. Неменского).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по изобразительному искусству, 7 класс (авторы: А.С. Пигарских, Г.Е. Гурон. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Издательство «Просвещение»).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
«Изобразительное искусство» в 7 классе

Ученик, окончивший 7 класс, научится:

- определять в окружающей рукотворной среде примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций;
 - определять композиционную доминанту, симметрию, асимметрию в архитектуре;
 - добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов;
 - применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты;
 - вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту;
 - сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной композиции;
 - ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры;
 - развивать эстетическое сознание через знакомство с традициями садово-паркового дизайна;
 - совершенствовать навыки архитектурно-пространственного макетирования в процессе коллективной работы над проектом.
- Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:**
- составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1-3 и более простейших форм;
 - понимать роль цвета в конструктивных искусствах;
 - вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту;
 - добиваться реализации первоначально определённого композиционного замысла;

– осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры;
 – устанавливать стилистические аналогии между архитектурой и прочими объектами материальной культуры разных эпох.

2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Дизайн и архитектура в жизни человека	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культурных знаний, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города. Дизайн – логическое продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
2	В мире вещей и знаний. Художественный язык конструктивных искусств	7
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	8
	Итого	34

6

Приложения к рабочей программе

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование курса

Типы уроков и формулировки универсальные учебные действия для descriptions календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

Пр. – урок комплексного применения знаний;

ОС – урок обобщения, систематизации;

Комб. – комбинированный урок.

7

Воспитательный аспект

Реализация воспитательного потенциала уроков (урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) предусматривает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение учителями в рабочие программы по учебным предметам, курсам, модулям целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;
- включение учителями в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы - интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

№		Дата	Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т						план	факт	Регулятивные УУД	

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
1	1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	Нов.	Система построения художественного произведения. Упражнения делаются при помощи прямоугольников. Статичная фронтальная композиция или более динамичная глубинная композиция	Иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных композициях; уметь составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1-3 и более простейших форм; познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ставить вопросы; давать определения понятиям; выявлять взаимосвязи; объяснять, доказывать	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы; добиваться аккуратности и ответственного отношения к творческим учебным упражнениям, к техническим приёмам работы с бумагой
2	1	Прямые линии и организация пространства	Нов.	Результаты освоения учащимися учебного материала	Дальнейшее освоение композиционных навыков; научиться использовать прямые линии для объединения элементов композиции, а также, сооб-	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои дейст-	Осознать возможность создания разнохарактерных композиционных построений, исходя из поставленной	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Учиться добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов

					разуясь с образным замыслом, рассчитывать композиционное пространство	вия и результаты	задачи		
3	1	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	Нов.	Общепризнанные закономерности гармонии цветов. Психологическое воздействие. Технологическая разница работы с цветом в живописи и в конструктивных искусствах	Научиться применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты; иметь представление о облизженных и контрастных цветах, о градации цвета; осознавать выразительность пятна и линии в дизайнерской композиции	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах; осознавать эмоциональное воздействие цвета	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Приучиться к цветовой сдержанности; вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту
4	2	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	Нов.	Характер шрифта: тяжёлый, приземистый, лёгкий, ажурный и т.д. Прикладное дизайнерское задание – сочинение эмблемы или товарного знака. Графическая работа: упражнение на создание графического шрифтового образа, заключённого в букве или в слове	Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; уметь анализировать начертания различных шрифтов и давать им образную характеристику; использовать букву как элемент графической композиции в сочетании с цветовыми пятнами, строками текста	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука; формировать умение использовать букву как знак, как эмблему, используя характер и стиль её начертания, а также добавляя стилизованное, символическое изображение	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Учиться понимать культуру шрифта, его стиль как неотъемлемую и важную часть общей художественной культуры

		5	1	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Нов.	Задачи искусства плаката и сферы его применения. Дизайн плаката. Плакат по природе своей – реклама. Плакаты можно разделить на три группы: торговые, социальные, политические. Практическая работа над эскизом плаката	Понимать образное единство слова и изображения в композиционном пространстве плаката; развивать композиционные навыки в создании плаката	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Осознавать информационно-образную цельность изображения и слова в рекламе; учиться конструированию в работе с различными материалами на примере поздравительной открытки	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Научиться определять стилистическое единство изображения и характера шрифта при сочинении плаката; осознавать роль плаката в современном культурном пространстве
	10	6	2	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	Нов.	Макет книг и или журнала. Работа может вестись в режиме ролевой игры с имитацией издательской деятельности	Понимать соответствие жанра издания (книги или журнала) и художественного стиля элементов, составляющих его композицию; выбирать и использовать в работе начальные приёмы вёрстки печатной продукции	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Познакомиться с элементами, составляющими конструкцию книги; учиться сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной композиции	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Осваивать принципы работы над дизайном печатной продукции, учиться проявлять себя в этой работе; научиться ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры
		7	1	Объект и пространство. От плоскостного	Нов.	Приобретение навыка пространственного	Понимать плоскостную композицию как возможное изо-	Планировать пути достижения	Развивать проектно-пространственное	Учебное сотрудничество с учителем и	Приучиться включать изображение при

				изображения к объёмному макету		выражения пластической идеи с использованием возможностей бумаги. Выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий	бражение объёмов при взгляде сверху; применять в создаваемых пространственных композициях принцип баланса масс и композиционной доминанты	целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	воображение и визуальное мышление; осознавать соразмерность и пропорциональность объёмов в пространственной композиции	сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	анализе плоскостной композиции; осознавать учебное макетирование как акт творческой деятельности
	11	8	1	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Нов.	Применение производных от линии элементов для связи всех частей макета в единое композиционное целое. Задания помогут постепенно подвести учащихся к пониманию того, как использовать в макете цвет фактуры	Использовать технологические наработки при сочинении пространственной композиции ландшафтной территории; овладеть способами передачи в макете рельефа территории, а также других природных и архитектурных элементов, осуществляющих композиционную связь объектов макета; освоить новые материалы и техники макетирования	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Развивать проектно-пространственное изображение; добиваться реализации первоначально определённого композиционного замысла	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры
		9	1	Конструкция: часть и целое. Знание как	Нов.	Объёмно-пространственное композиционное	Учиться различать декор и основную конструкцию, соче-	Планировать пути достижения	Развивать аналитические способности в	Учебное сотрудничество с учителем и	Обосновать и сделать попытку в простом ма-

			сочетание различных объемов. Понятие модуля		упражнение: сочинение отдельного архитектурного сооружения. Работа начинается с фронтальной композиции. Окна и балконы также придают своеобразие фасаду здания. Соединение объемных форм в единый архитектурный облик	тание объемов, составляющих архитектурный облик здания; учиться создавать общую композицию здания как пространственное сочетание объемов; уметь придумывать и рационально использовать модульные элементы в конструкции здания	целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	процессе сравнения конструкций зданий различных эпох и социального назначения; уметь донести до зрителя и реализовать общий образно-архитектурный замысел в эскизном макете	сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	кетном эскизе спроектировать здание, исходя из его целевого назначения; формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве со сверстниками
12	10	1	Важнейшие архитектурные элементы здания	Нов.	Знакомство с архитектурными элементами, составляющими практически любое здание. Архитектура – среда жизни человека. Создание ритмически сбалансированной пространственной модели некоего сооружения	Осознавать конструктивное назначение основных архитектурных элементов здания; применять в объемно-пространственном эскизном макете основные архитектурные элементы здания; совершенствовать навыки создания объемно-пространственного макета	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь проследить исторические изменения основных архитектурных элементов здания; учиться убедительно донести в работе основную конструктивную идею предполагаемого архитектурного сооружения	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать художественный вкус и чувство прекрасного, прослеживая баланс красоты и «пользы» в процессе исторического развития архитектурных элементов
	11	1	Красота и целесообразность	Нов.	Урок посвящён дизайну вещи.	Уметь выявлять во внешнем облике вс-	Планировать пути	Понимать общность и	Учебное сотрудничество с	Уметь оценивать вещь и её

			ность. Вещь как сочетание объемов и образ времени		Вещь, как и дом, состоит из ряда объемов, соединяющихся, врезающихся друг в друга или перетекающих один в другой. Анализ формы вещи. Создание образно-тематической инсталляции	щи сочетание простых геометрических объемов; осознавать дизайн вещи как искусство и социальное проектирование	достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	различие во внешнем облике вещи и здания; осознавать вещь как объект, несущий отпечаток настоящего и прошедшего времени; овладеть основами самооценки и самоконтроля	учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	эстетические качества как объект социального пространства жизни человека
13	12	1	Форма и материал	Нов.	Взаимозависимость формы предмета и материала. Задания в большей степени носят поисковый характер. Сочиняемые вещи могут быть как практически направленными, так и фантастическими	Понимать и уметь объяснить взаимосвязь между конструкцией, формой и материалом; развивать творческое воображение, придавая новые утилитарные или фантазийные функции старым вещам	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться на примере природных конструкций оптимальному и оригинальному проектному решению «из вещи – вещь»	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Относиться к новому, рациональному использованию старых вещей как к возможности формирования экологического мышления; развивать умение видеть эстетическую основу окружающих вещей и предметов
	13	1	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в форме	Комб.	Цвет часто делает дома и вещи выразительными.	Понимать различные роли цвета в архитектуре и дизайне вещной среды;	Планировать пути достижения целей;	Развивать способность правильно оценивать свой	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;	Осознавать проектирование цветовой среды как деятель-

					хитектурной среды». Учащимся предлагается создать свой план города, используя один из градообразующих принципов	схему планировки городского пространства	оценивать свои действия и результаты	образа жизни; уметь определять способы действий предложенных практических заданий	ментировать своё мнение	акцию, но прежде как действие, направленное на улучшение условий жизни человеческого общества
16	17	1	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Нов.	В создании облика города главенствующая роль принадлежит искусству архитектуры. «Городские аксессуары», как фонари, ограды, реклама, павильоны и киоски, являются не просто добавкой к архитектуре, а неотъемлемой составляющей городской среды. Задание: проект витрины или её фрагмента	Развивать композиционные навыки в решении информационного пространства городской среды; совершенствовать макетные и инсталляционные навыки на примере создания композиции витрины	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формировать информационно-коммуникативные компетенции в процессе работы над эскизами городской рекламы	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать эстетический вкус в процессе работы над элементами городского архитектурного дизайна
	18	2	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственной среды	Нов.	Дизайн интерьеров включает оборудование общественных	Иметь представление об историчности интерьеров; уметь составить	Планировать пути достижения целей; контроли-	Учиться устанавливать стилистические аналогии между архитекту-	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулиро-	Развивать этнокультурное сознание через знакомство с интерьерами, уб-

			интерьера		помещений, жилых пространств и производственных зданий. Мебель отражает и исторически сложившиеся национальные традиции. Задание: композиция на тему стилового единства интерьера офиса, больницы, библиотеки и т.п.	коллажную композицию, отражающую стилистическое единство интерьера, мебели, вещей и одежды	ровать и оценивать свои действия и результаты	рой и прочими объектами материальной культуры разных эпох	вать и аргументировать своё мнение	ранством помещений и одеждой различных эпох и народов; формировать коммуникативную компетентность в процессе сотрудничества со сверстниками при выполнении творческой работы в группе
17	19	1	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Нов.	История ландшафтной архитектуры. Ландшафтная архитектура формировалась в сочетании садово-паркового искусства с искусством организации городских пространств: улиц, дорог, площадей и их пространственных элементов. Задание: изобразительный мон-	Иметь общее представление о традиционных направлениях ландшафтно-парковой архитектуры; совершенствовать навыки работы над макетом с использованием природных, а также оригинальных материалов, обозначающих ландшафтные объекты	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться самостоятельно обобщать информацию о взаимном эстетическом и экологическом сосуществовании природы и архитектуры, развивать экологическое мышление	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать эстетическое сознание через знакомство с традициями садово-паркового дизайна; формировать осознанное, уважительное отношение к культурным традициям разных народов

					таж или макет на тему «Русская усадьба»					
20	2	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Пр.	Ученикам предлагается рассмотреть задачи экономии территории, охраны природы, сбережения исторических достопримечательностей и т.п. и создать проект «города-вверх», «города-вглубь» или летающего города, плавучего города. Главное – изобразить в макете сооружение (или комплекс сооружений), которое является ключевым, определяющим основной принцип города	Совершенствовать навыки архитектурно-пространственного макетирования в процессе коллективной работы над проектом	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Овладевать основами самоконтроля и самооценки; нарабатывать опыт визуально-проектного мышления	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Развивать художественное мышление и эстетическое сознание, создавая исторический или фантазийный макетный эскиз архитектурного сооружения	
21	1	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне как ты живёшь, и я скажу, какой	Пр.	Ученикам предлагается выполнить задание – создать план-проект «Дом моей мечты».	Учиться компоновать и доходчиво излагать свой замысел в работе над архитектурно-дизайнерским про-	Планировать пути достижения целей; контролировать и	Развивать способность реальной самооценки при выполнении учебно-творче-	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргу-	Формировать эстетические и экологические критерии планирования своего дома;	

		у тебя дом		Обратить внимание на те проблемы, которые решает архитектор при сооружении частного дома	ектом своего будущего дома; приобретать навыки планировки помещений и приусадебной территории	оценивать свои действия и результаты	ской работы над проектом своего дома; учиться умению применять общепринятые символы и предлагать свои варианты обозначения предметов мебели, а также природных и дизайнерских объектов на плане своего будущего дома	ментировать своё мнение	развивать мотивацию к обучению и познанию, к самоорганизации, уметь вести работу поэтапно
22	1	Интерьер, который мы создаём	Пр.	Дизайнер, проектирующий интерьер городской квартиры или комнаты, должен постараться создать максимум возможного комфорта для всех её обитателей. Структура современной квартиры и её вещное наполнение. Ученикам предлагается создать	Понимать и уметь объяснить смысл и способы зонирования жилой комнаты; развивать композиционные приёмы в создании дизайнерского эскиза зонирования своей комнаты с активизацией использования для этой цели цвета, мебели и оборудования	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться определять альтернативные пути решения проблемы оптимальной организации своей жилой комнаты; развивать умение объективно оценивать результаты, достигнутые при создании	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Осознавать морально-этические условия при зонировании общей жилой комнаты в семье; развивать эстетический вкус и проектную культуру при создании проекта зонирования своей комнаты

					некий символический «портрет», «собираемый образ» комнаты					
20	23	1	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	Пр.	Садоводство – одно из самых популярных хобби, возможно, благодаря тому, что в нём отражаются индивидуальные запросы и интересы многих людей. Учащиеся должны придумать, каким будет их сад, а затем компоновать составные элементы садовой территории	Познакомиться с различными вариантами планировки и организации сада; приобретать опыт работы со всевозможными материалами в процессе создания эскизного проекта приусадебного участка	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Расширять способность воспринимать и создавать эстетику природных объектов; формировать уважительное отношение к мировой садово-парковой культуре	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Давать чувственно-эмоциональную оценку гармонии взаимоотношения человека и природы, а также способности выразить это в проекте своего сада; формировать основы экологической культуры
	24	1	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Нов.	Понятие дизайн одежды. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Искусство создания костюма, как и любой другой вид искусства, имеет свои законы	Приобретать представление о технологическом процессе создания одежды; учиться применять композиционные законы формирования одежды (силуэт, линия, фасон) в процессе создания практических работ (эскизов)	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Оценивать модные тенденции в создании одежды, как поиск нового эстетического направления и в то же время как способ манипулирования массовым сознанием	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Осознавать значение моды как части культуры и как средства идентификации личности; развивать эстетический вкус в процессе изучения направления моды в

					номерности, свои выразительные средства. Задание – создание двух-трёх эскизов разных видов одежды для собственного гардероба			совым сознанием		одежде разных эпох и на примере современной моды
21	25	1	Встречают по одежке	Пр.	Какую роль играет мода в общественной жизни. Дизайн современной одежды. Коллективное проектирование современной одежды	Приобретать опыт создания художественного образа в дизайнерском эскизе одежды с применением различных материалов; использовать композиционные и графические навыки при создании модальной одежды	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность в коллективной работе над тематическим коллажем, посвящённом модальной моде	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формировать эстетический вкус в процессе творческой деятельности по такой спорной и трудной теме, как модальная мода
	26	1	Автопортрет на каждый день	Нов.	С недавних пор в наш лексикон вошло слово «макияж», которое в переводе с французского означает «приукрасить себя». Создание сценического образа. Учащиеся	Учиться воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое; осознавать эстетическую и технологическую разницу между бытовым, театральным и карнавальным гримом, применять	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Развивать художественное мышление в работе над созданием бытового, театрального или карнавального образа; понимать имидж-дизайн как комплекс	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневной жизни; формировать уважительное и

					пробуют себя в роли визажиста	эти знания в практических упражнениях		проектных работ по «конструированию» художественного образа человека		внимательное отношение к другому человеку, его индивидуальным проявлениям
22	27	1	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	Нов.	Занятие по этой теме находится на стыке дизайна и театра, поэтому требует определенной творческой атмосферы в классе. Понятие «образ» в русском языке имеет множество смысловых оттенков. В частности, под образом понимается лик (по аналогии с ликами на иконах) как истинное лицо человека, его сущность. Чтобы лучше понять механизм имиджмейкерства и роль в нём различных форм дизайна, проводится деловая игра, модели-	Применять в коллективной работе практические навыки работы над созданием одежды, аксессуаров и украшений, а также макияжа, причёски и среды, в которой будет находиться объект имидж-дизайна	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Совершенствовать умение отстаивать своё мнение, тактично учитывая мнение своих товарищей по коллективной работе	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Формировать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям

					рующая процесс рекламной компании какого-либо товара или выбора, например, «Мисс школы»					
23	28	1	Моделируя себя – моделируешь мир	ОС.	Заключительный урок года может быть проведён в свободной форме на примере сделанных учащимися работ. Учащиеся должны продемонстрировать понимание роли дизайнера и архитектуры в современном обществе, их роли в формировании культурного облика и духа времени, а также показать понимание места конструктивных искусств в ряду других видов пространственных искусств	Осознать, что каждый – это частичка общества и что, моделируя себя, моделируешь и мир вокруг	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия	Развивать умение объективно оценивать результаты, достигнутые в творческой работе	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формировать эстетический вкус в процессе творческой деятельности
		34								