



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Вдохновение» составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования, утвержден приказом Минобрнауки от 29.12.2012 №273-ФЗ, зарегистрирована. Программа разработана на основании документов:

1. Приказ Минпросвещения России от 16 ноября 2022 г. №993 «Об утверждении Федеральной образовательной программы основного общего образования»;
3. Приказа Минобрнауки России от 31.05.2021 N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к творчеству и привить любовь к таким быденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театр. Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театальному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможность детей в данных областях деятельности.

**Программа направлена** не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям, она помогает

ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

#### ***Специфичность программы проявляется:***

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства возможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

**Основной целью программы** является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Цель** будет достигнута при решении следующих задач:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
3. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

## Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:

### Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### Мегапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
  - понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
  - проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- #### Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## Содержани занятий.

### 1. Вводное занятие, итоговое занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

### 2. Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с вообразаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

### 3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

### 4. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

### 5. Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

### 6. Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

### 7. Просмотро-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

\* Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы.

### Методические условия реализации программы

#### Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

#### **Формы организации учебного занятия:**

- кружковое занятие;
- соревнование
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;

#### *Программой предусматривается также*

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музея, выставок;
- творческие конкурсы;

#### **Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы**

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;

- концерты;
- анкеты;
- конкурсы.

Учебно-тематический план

N п/п	Содержание программы	Всего часов	Примечание
1.	Вводное занятие.	1	
2.	Просмотров-информационный раздел	9	1 раз в месяц
3.	Культура и техника речи	12	
4.	Ритмопластика	10	
5.	Основы театральной культуры	9	1 раз в месяц
6.	Театральная игра	17	
7.	Индивидуальная работа	9	1 раз в месяц
8.	Итоговое занятие	1	
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	

Календарно-тематический план (5 класс)

№ урока	Дата	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля
1		Вводное занятие. Игра колобок	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Репка».	1	беседа	Решение организационных вопросов.	
2		Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий
3		Театральная игра Как вести себя на сцене!	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1		Знакомство с правилами поведения на сцене	предваритель

4-5	Репетиция сценки « День учителя». «Спящая красавица!»	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж о школьной жизни»	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	Показ
6	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	
7	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	соревнования
8	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на	1	Игра	Электронная презентация «Правила поведения в	Ролевая игра «Мы в театре»

					театре»
9	Кукольный театр.	сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	3	Отработка дикции	Показ кукол сказки.
10	Театральная азбука.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	Тематически
11	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины
12	Инсценирование сказки. «Репка»	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью
13	Театральная игра Дед Мороз	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Текущий Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах
14	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда	1	Групповая работа, поисковые	Подбор музыкальных произведений к

			многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения		методы	знакомым сказкам
15-16	Инсценирование народных сказок.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей.	
17	Театр в лицах	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	Текущий
18	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	
19	Постановка пьесы «Встретимся в день Победы» Просмотр видеопьессы.	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции.	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостям
20-21	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью	текущий

		выразительных пластических движений.		Словесные и наглядные методы. Групповая работа	жестов и мимики
22-23	Показ пьесы «Встретимся в день Победы»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. <i>Упражнения</i> <i>«Дуем на свечку (одуванчик,</i> <i>горячее молоко, пушинку)»</i> , <i>«Надуваем щёки»</i> . 2. <i>Упражнения для языка.</i> <i>Упражнения для</i> <i>губ.</i> » <i>Радиотеатр;</i> <i>озвучиваем сказку (дует</i> <i>ветер, жуужжат</i> <i>насекомые, скачет лошадка</i> <i>и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2		Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки
24- 25	Репетиция инсценировки » Темная ночь»	Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ			
26-29	Постановка сказки «Встретимся в	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
					Итоговый – выступление перед гостям

30 - 34	день Победы» Заключительное занятие, подведение итогов.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Заключитель
	Итого:34		34			

Календарно-тематический план. ( 6 класс)

№ урока	Дата	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контро
1		Вводное занятие. Игра «Колобок»	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Репка».	1	беседа	Решение организационных вопросов.	
2		Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Омска. (презентация)	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий
3		Театральная игра Рифма.	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие	1		Знакомство с правилами поведения на сцене	предварители

4-5	Репетиция сценки « Спящая красавица».	рифмы. Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж о школьной жизни»	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	Показ
6	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	
7	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Пронесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование поправившихся диалогов.	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	соревнования
8	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на	1	Игра	Электронная презентация «Правила поведения в	Ролевая игра «Мы в театре»

			сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему</i>			театре»	
9	Кукольный театр.		Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3	Отработка дикции	Показ кукол сказки.	
10	Театральная азбука.		Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	Тематически соревнования	
11	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».		Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	
12	Инценирование сказки. «Репка»		Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	Показ сказки
13	Театральная игра «Снегурочка»		Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	Текущий
14	Основы театральной культуры		Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда	1	Групповая работа, поисковые	Подбор музыкальных произведений к	

			многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	методы	знакомым сказкам
15-16	Инсценирование народных сказок.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей.
17	Театр в лицах	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца
18	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы
19	Постановка пьессы «Встретимся в день Победы» Просмотр видеопьессы.	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
20-21	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью
					текущий

		выразительных пластических движений.		Словесные и наглядные методы. Групповая работа	жестов и мимики
22-24	Показ пьессы «Встретимся в день Победы»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. <i>Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> 2. <i>Упражнения для языка.</i> <i>Упражнения для губ.»</i> <i>Радиотеатр;</i> <i>озвучиваем сказку (дует ветер, жуэжжасат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2		Работа над постановкой дыхания. Репетиция пьессы.
25	Репетиция инсценировки «В землянке»	Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ		Словесная, групповая.	Работа над постановкой дыхания.
26-29	Постановка сказки «Встретимся в	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
					Итоговый – выступление перед гостям

30-34	день Победы» Заключительное занятие, подведение итогов.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Заклучитель
	Итого:34		34			

### Список литературы

1. Безымянная. О. Школьный театр- М, 2001
2. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование.- М., Просвещение, 2010.
4. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -М., Просвещение, 2011
5. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М : Просвещение, 2010.
6. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
7. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
9. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
10. Ледайкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
11. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986
12. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДУС, 2001. – 288 с.: ил..
13. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
14. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
15. Шуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. – М. 1985
16. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 –

## Интернет-ресурсы

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skogovogor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
4. Презентации к праздникам <http://viki.rdf.ru/>.
5. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
6. Сизова Ю. А. Школьный театральный кружок. // Интернет-журнал "Эйдос". - 2006. - 1 сентября. <http://www.eidos.ru/journal/2006/0901-16.htm>

### Планируемые результаты освоения программы:

#### Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- наизусть стихотворения русских авторов.

#### Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать составлять диалог между героями.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях класса, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.